

villa belleville

RÉSIDENCES DE PARIS BELLEVILLE

LA VILLA EN PRATIQUES

PROGRAMME DES ACTIONS CULTURELLES
À DESTINATION DES PUBLICS

JANVIER - JUILLET 2023

LA VILLA BELLEVILLE
LES ACTIONS CULTURELLES
LES ATELIERS PARTAGÉS
LES ARTISTES EN RÉSIDENCE



LA VILLA BELLEVILLE, QU'EST-CE-QUE C'EST ?



La Villa Belleville est un établissement culturel de la Ville de Paris dédié aux arts visuels.

La Villa Belleville a plusieurs missions :

- **Soutenir** la création émergente en arts plastiques en mettant à disposition des espaces de travail. Cet axe prend la forme de résidences d'artistes de 3 à 6 mois.
- **Faciliter** l'accès aux pratiques artistiques pour tou·te·s.
- **Diffuser** : la Villa Belleville mène de nombreux projets d'actions culturelles et de lien social à destination des jeunes et des habitant·e·s.

LES ACTIONS CULTURELLES, POUR QUI, POURQUOI ?



QUELS OBJECTIFS DES PROJETS D' ACTIONS CULTURELLES ET DE LIEN SOCIAL :

Expérimentation d'une ou de plusieurs pratiques artistiques et découverte des ateliers et expositions à destination des habitant-e-s.

Rencontre avec les métiers de la culture et des artistes professionnels en arts visuels.

Vivre ensemble, **création de lien social** et animations hors les murs. Occupation positive de l'espace public.

Chacun des formats peut être concerté avec vous, afin qu'il s'adapte parfaitement à votre projet et objectif pédagogique, et qu'il soit au plus près de vos besoins.

LES PUBLICS CONCERNÉS :

- Les scolaires et établissements supérieurs
- Les centres d'animation
- Les familles
- Les associations
- Les structures socio-culturelles
- Les établissements culturels

LES ACTIONS CULTURELLES, QUELLES POSSIBILITÉS DANS LES MURS ?

« LA VILLA EN PRATIQUES »

VISITE DE LA VILLA BELLEVILLE OU D'UNE EXPOSITION

Gratuit

Âge : Tout âge

Durée : À définir ensemble



La Villa Belleville propose des visites du lieu et de ses ateliers pour découvrir son histoire et les techniques artistiques présentes dans ces ateliers. Lors des expositions, nous proposons une visite accompagnée d'un médiateur.ice ou de l'artiste exposant.

VISITE D'ATELIERS

Gratuit

Âge : Tout âge

Durée : À définir ensemble



La Villa Belleville propose des visites des ateliers des artistes en résidence. Le but est de découvrir un univers artistique. Des ateliers de pratique artistique en lien avec la visite peuvent être proposés.

ATELIERS D'INITIATION À UNE TECHNIQUE ARTISTIQUE

**Défraiement de consommables
éventuels**

Âge : À partir de 8 ans

Durée : 1h30 - 2h



Les ateliers partagés de la Villa Belleville proposent de découvrir différentes techniques sous forme de démonstration ou d'initiation. Les enfants sont accompagnés par l'artiste référent de l'atelier et produisent une création.

ATELIERS POLYVALENTS

Payant

Âge : Tout âge

Durée : À définir ensemble

La Villa Belleville propose de réserver des espaces de créations polyvalents au cœur des ateliers partagés de l'Usine.

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES



Défraiement de consommables éventuels

Âge : À partir de 5 ans

Durée : 2h

La Villa Belleville propose des ateliers de création accompagnés par les artistes dans et hors les murs. Chaque atelier est orienté en fonction de la pratique de l'artiste et peut prendre place sur plusieurs séances. Ces ateliers sont des moments propices à la rencontre avec les artistes résidents avec comme objectif, une production plastique et une restitution.

LES ACTIONS CULTURELLES, QUELLES POSSIBILITÉS HORS LES MURS ?

« LA VILLA DANS LA VILLE »

Âge : Tout âge

Durée : À définir ensemble



La Villa Belleville déploie des projets à l'extérieur de ses murs pour aller à la rencontre de tou.te.s. Dans le cadre d'actions culturelles, d'interventions dans l'espace public, d'ateliers lors de fêtes de quartiers ou bien au sein d'une structure.

Les ateliers sont à créer ensemble pour vivre des expériences créatives, uniques et collaboratives avec les habitant·e·s.



LES ATELIERS D'APPRENTISSAGE D'UNE TECHNIQUE ARTISTIQUE

Atelier bois

Atelier sérigraphie

Atelier gravure

Atelier volume

Atelier céramique

L'ATELIER BOIS



**ATELIER APPRENTISSAGE
D'UNE TECHNIQUE
ARTISTIQUE:**

**Âge: À partir de 8 ans
Durée: 1h30 à 2h**

MENUISERIE, CONSTRUCTION ET SCULPTURE

L'atelier bois est dédié à la création d'objets, d'œuvres d'art en volume, de maquettes et de prototypes. Il permet de se familiariser avec les outils, de s'initier aux techniques du bois et de la construction.

Les ateliers bois sont animés par Quentin Vuong.

L'ATELIER SÉRIGRAPHIE



ATELIER APPRENTISSAGE D'UNE TECHNIQUE ARTISTIQUE:

Âge: à partir de 8 ans

Atelier d'initiation:
une séance de 2h

**Atelier découverte (création
de cadres + impressions):**
2 séances de 1h30 à 2h

LA SÉRIGRAPHIE

La sérigraphie est une méthode d'impression par pochoir sur des écrans en soie. Elle permet de faire des multiples (tirages en série).

En sérigraphie, on peut imprimer sur différents supports : papier, carton, bois, tissus, etc.

la technique permet aussi d'atteindre une très belle qualité d'impression en aplat et cette technique rend possible l'utilisation d'encre spéciales (métallisée, fluo, opaque, transparente, etc.).

Les ateliers Sérigraphie sont animés par Sacha Lefevre et Lucas Ribeyron.

L'ATELIER GRAVURE



ATELIER APPRENTISSAGE D'UNE TECHNIQUE ARTISTIQUE :

Âge : à partir de 8 ans
Durée : 1h30 à 2h

LA GRAVURE

Le terme de gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques, qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image dans la matière. Le principe consiste à inciser ou à creuser à l'aide d'un outil. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une estampe. Il existe différentes techniques de gravure : le monotype, la linogravure, la gravure sur bois, la gravure sur métal, etc.

Les ateliers gravure sont animés par Paul Diesmunsch et Louis Ziéglié.

L'ATELIER VOLUME



ATELIER APPRENTISSAGE D'UNE TECHNIQUE ARTISTIQUE :

Âge : à partir de 8 ans

**Atelier d'initiation:
une séance de 2h**

**Atelier découverte (création
de moule + démoulage) :
2 séances de 1h30 à 2h**

LE MODELAGE ET MOULAGE

Le modelage est une technique de sculpture qui se pratique sur des matières malléables, principalement des terres. Cela permet d'obtenir des formes par façonnage, en utilisant des outils de modelage ou par le simple emploi des mains.

Le moulage est l'action de prendre une empreinte qui servira ensuite de moule dans lequel sera placé un matériau (plâtre, résine...) et qui permettra le tirage ou la production en plusieurs exemplaires d'un modèle.

Les ateliers volume sont animés par Stéven Coëffic et Sevak Grigoryan.

L'ATELIER CÉRAMIQUE



ATELIER APPRENTISSAGE D'UNE TECHNIQUE ARTISTIQUE :

Âge : à partir de 8 ans

Atelier d'initiation:
une séance de 2h

**Atelier découverte (modelage +
cuisson + émaillage):**
2 à 3 séances de 1h30 à 2h

LA CÉRAMIQUE

Une céramique est un objet ou une œuvre en argile cuite à haute température. La céramique est le matériau, ou bien la technique qui permet de le confectionner.

Il existe différentes techniques de céramique : la poterie, la terre cuite, la faïence, le grès et la porcelaine.

Les ateliers céramiques sont animés par le collectif jj von panure.

LES VISITES D'ATELIERS ET ATELIERS ARTS PLASTIQUES

Mathilde Albouy

Ethan Assouline

Garance Früh

Javier Carro Temboury

Zoé Metra

Jeanne Tresvaux du Fraval

Charlotte Vitaïoli

Roméo Dini

Andréa Le Guellec

Vimala Pons

Sosthène Baran

Loucia Carlier

Arthur Fléchard

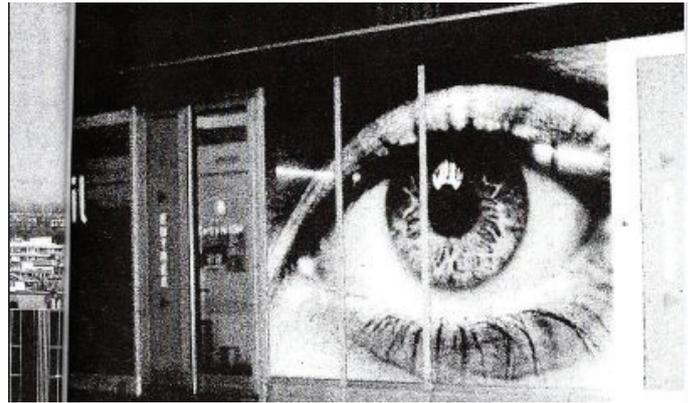


**VISITE D'ATELIER
ATELIER DESSIN
ET SCULPTURE**

**Âge : A partir de 7 ans
Durée : À définir ensemble**

Mathilde Albouy collectionne des images et de la documentation, des récits, des contes, des anecdotes sur le vivant, parfois des objets. D'après ce matériau, elle compose des pièces, qu'elle pense le plus souvent comme des éléments participant à un écosystème. Elle développe une pratique de détournement d'objets, appartenant à notre réalité. En mettant à l'épreuve les matériaux avec lesquels elle travaille, il en résulte des assemblages de matières organiques et manufacturées. Ce sont ces objets ambigus qui cherchent à questionner une réalité binaire, établie et ordonnée.

Dans le cadre de sa résidence à la Villa Belleville, Mathilde Albouy propose d'accueillir des groupes pour des visites d'atelier. Elle propose également des ateliers de dessin et de sculpture en carton autour des contes et mythologies en s'intéressant aux animaux composant l'imaginaire du jardin.



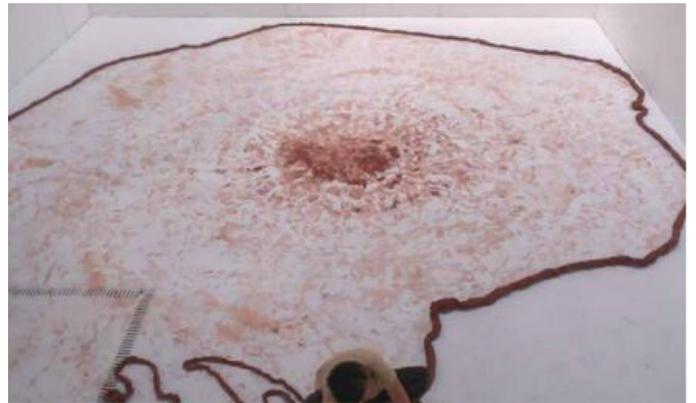
VISITE D'ATELIER

Âge: Tout âge

Durée: à définir ensemble

Ethan Assouline esquisse à travers sa pratique de la sculpture, de l'édition, de l'écriture et du dessin, un rapport critique à la ville, dans sa dimension paysagère, économique et politique. Il compose ses oeuvres sculpturales à partir d'objets évoquant la bureautique, le mobilier de collectivités, des formes décoratives domestiques d'une relative jovialité. L'artiste reprend la confiance dans la modernité technologique et architecturale, pour la renverser, à travers les lignes industrielles lissées, presque désincarnées, emblématiques du début des années 2000, portant la promesse d'un futur radieux.

Ethan Assouline ouvrira son atelier pour des visites afin d'y présenter ses recherches et travaux en cours. Il propose aussi un temps de discussion et de partage sur la fabrication d'outils éditoriaux, de publications et les façons de s'autonomiser dans cette pratique.



VISITE D'ATELIER ATELIER SCULPTURE

Âge : à partir de 10 ans
Durée : 2h

Garance Früh travaille avec les questions de corporalité, d'intime et d'érotisme : elle envisage les corps comme des terrains où les forces sociales, politiques et matérielles entrent en conflit. Garance utilise la sculpture pour réfléchir aux limites poreuses du corps, à ses capacités d'être perméable et pénétré par son environnement. Ces tensions sont à la base de sa recherche qui est aussi nourrie de textes féministes où le personnel a une dimension politique. Elle s'intéresse notamment aux différentes formes que prend le déploiement du pouvoir en fonction du genre du corps.

Garance Früh propose des visites de son atelier. Elle propose aussi un atelier autour de l'armure en plusieurs étapes : réflexion en groupe sur cette notion, recherche d'exemples connus de représentations d'armures (super-héros, policier, protections de sport), confection de sculptures/armures à partir d'objets.



VISITE D'ATELIER ATELIER CÉRAMIQUE

Âge : Tout âge

Durée : À définir ensemble

Diplômé en 2021 des Beaux-Arts de Paris, Javier Carro Tembory est natif d'Espagne. Son travail répond à une observation aiguë de son environnement, et réfléchit à des phénomènes sociaux sous une optique d'art. Il pose un regard critique sur notre monde « haute-définition ». Particulièrement attentif à la persistance d'un certain archaïsme, il chasse les procédés qu'inventent le progrès, en guettant des stratégies pour exposer les fantômes civilisationnels qui construisent notre société. Ses médias sont la céramique, l'image imprimée et la fabrication assistée par ordinateur.

Javier Carro Tembory propose d'ouvrir son atelier pour des visites régulières. Il peut également penser des workshops adaptés à plusieurs tranches d'âge : ateliers de céramique pour repenser la traditionnelle association tasse/coupelle (jeune public) ou lecture collective à partir des silhouettes de tasses découpées réalisées pendant la résidence.



VISITE D'ATELIER ATELIER ARTS PLASTIQUES

Âge : à partir de 13 ans
Durée : À définir ensemble

A travers des médiums tels que la vidéo, l'installation, la photo et la sculpture, le travail de Zoé Metra dresse un ensemble de portraits remettant en question une certaine réalité par le biais de mythologies réinventées. Le détournement ne consiste pas en une mise en scène inversée ou carnavalesque mais en une présentation des représentations : révéler la faille dans les images et pointer l'écart entre le cliché idéalisé et le réel. Ses installations tendent vers la création de mondes alternatifs, sensibles, dans lesquels des environnements, petits écosystèmes composés d'objets/outils, d'images, évoluent, se recréent, s'effacent pour protéger celui qui fantasme et palier à une réalité parfois brutale.

Dans le cadre de sa résidence à la Villa Belleville, Zoé Metra propose des visites de son atelier. Des ateliers d'arts plastiques autour de sa pratique peuvent également être mis en place.

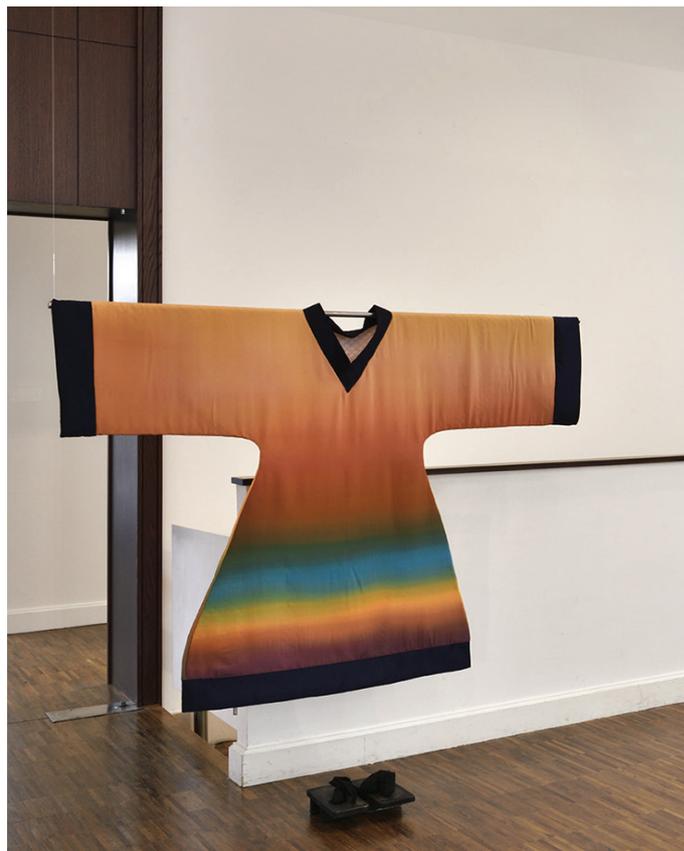


**VISITE D'ATELIER
ATELIER SCULPTURE
ET CÉRAMIQUE**

**Âge : adultes, jeunes
Durée : 2h**

Plasticienne et designer, la pratique de Jeanne Tresvaux du Fraval questionne les frontières de ces deux domaines. Ainsi sont soulignés au travers des objets du quotidien plusieurs sujets de réflexion comme l'environnement, le stockage, la surveillance, la consommation. Dans ses installations, elle mélange divers médiums : le dessin, la céramique, le textile... La diversité formelle et visuelle de ses collections est à l'image de la mondialisation ; leur agencement évoque une certaine archéologie où l'étrangeté, la poésie et la fragilité naissent de rapprochements insolites.

Jeanne Tresvaux du Fraval propose des visites de son atelier, ainsi qu'un atelier sculpture destiné aux adultes autour de la création d'un objet indispensable avec lequel on voudrait toujours se déplacer. Cette technique pourra également être adaptée à un public plus jeune.



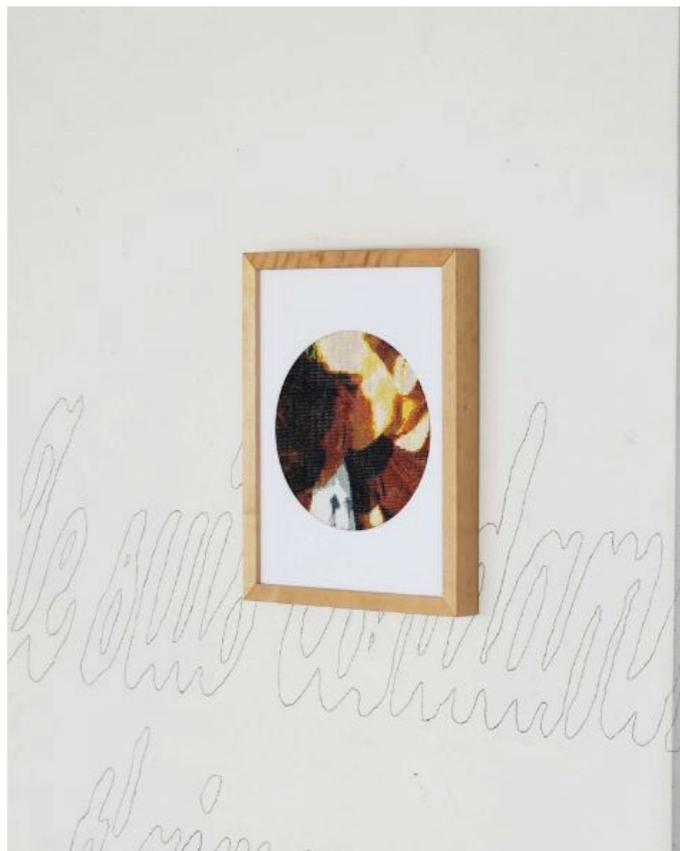
VISITE D'ATELIER ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Âge : Tout âge

Durée : À définir ensemble

Après ses études aux Beaux-Arts de Quimper, l'oeuvre de Charlotte Vitaioli a pu se développer avec une grande diversité de moyens. L'artiste se montre tout aussi à l'aise dans la conception de polyptyques aux formats démesurés que dans l'usage de moyens plus légers dans la réalisation d'objets ou de peintures aux dimensions plus modestes. Egalement intéressée par la performance, Charlotte Vitaioli saisit tous les moyens d'expression à sa disposition et bouscule ainsi les hiérarchies convenues entre les beaux-arts, les arts décoratifs ou les arts appliqués.

Charlotte Vitaioli propose des visites d'atelier mais aussi un atelier chorégraphique, dans le but d'enrichir les recherches du projet de spectacle dansé et chanté qu'elle développe pendant son temps de résidence à la Villa Belleville. Le but sera d'activer les décors construits dans une gestuelle chorégraphiée.



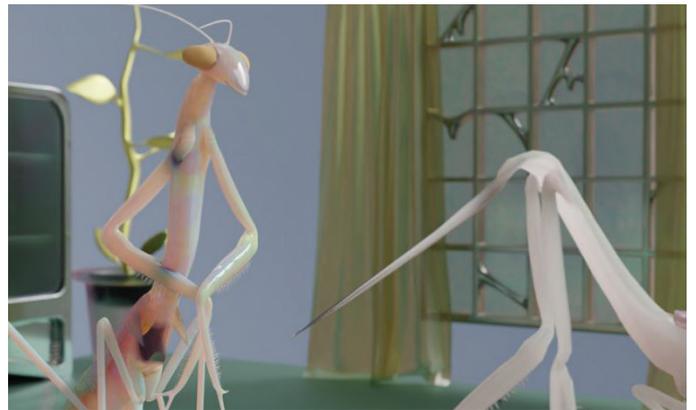
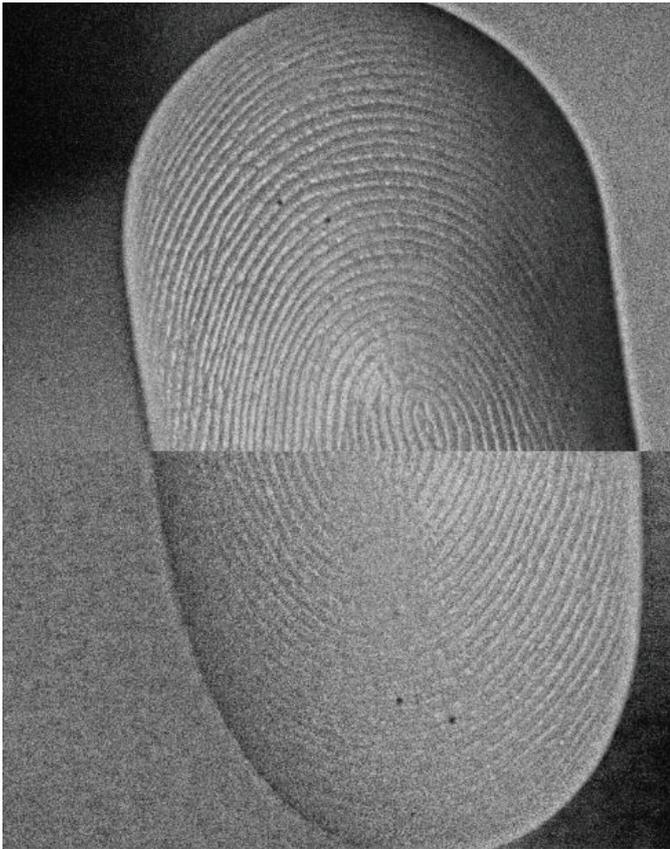
VISITE D'ATELIER ATELIER BRODERIE DIAMANT

Âge: Tout âge

Durée: À définir ensemble

Qu'il soit de l'ordre de l'installation, de l'image ou de la performance, le travail de Roméo Dini envisage les espaces virtuels et les éléments qui le composent de manière poétique, en explorant leurs ressources sensorielles. Grandement inspiré des cultures geeks, alternatives ou populaires qui construisent Internet, il aborde dans ses propositions plastiques des univers qui incluent de nouveaux espaces dans nos réalités, tels que les jeux vidéos et les réseaux sociaux.

Roméo Dini propose d'accueillir des groupes pour des visites d'atelier. Il peut également proposer des ateliers de broderie diamant pour reproduire une photographie ou image qui leur est chère (technique consistant à poser des strass de couleur l'un après l'autre afin de réaliser l'image). La broderie diamant étant une pratique plutôt longue selon le format, cet atelier pourrait se faire en 2 à 3 après-midis.



VISITE D'ATELIER ATELIER FILM D'ANIMATION

Âge : à partir de 8 ans
Durée : 3h

A travers la vidéo, l'installation et les dispositifs sonores, le travail d'Andréa Le Guellec questionne la construction de l'identité et du corps social. Elle aime hybrider références littéraires et pop culture pour construire des narrations à mi-chemin entre documentaire et fiction, dans des terrains de jeux qui vont de la tour d'habitation à l'hippodrome, en passant par l'usine et le stéréotype de l'île déserte. Ses récits se déplacent entre poésie sonore, musique et animation pour mettre à distance et questionner les violences systémiques liées au contrôle biométrique, à la santé mentale ou à la cybernétique.

Andréa Le Guellec propose des visites d'atelier. Elle propose aussi un atelier d'initiation au film d'animation, dans lequel une fiction sera créée et animée à partir d'un scénario écrit. Cet atelier permettra d'initier à toute la chaîne de production filmique, du storyboard au montage.



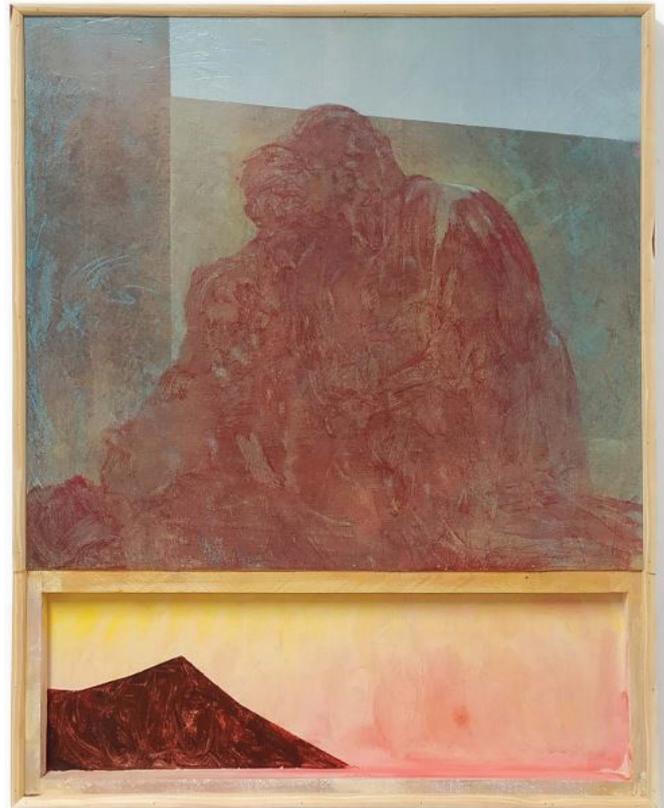
VISITE D'ATELIER

Âge: Tout âge

Durée: À définir ensemble

Artiste pluridisciplinaire (auteure, circassienne, actrice), Vimala Pons investit la Villa Belleville dans le cadre de la préparation d'un projet d'installation vidéo sur une proposition de la galerie d'art Anne Barrault. Elle concentre sa recherche sur des boucles vidéos dites «clichées», récupérées sur des banques d'image en ligne. En scrutant le hors-champ qu'elles proposent, elle met en valeur l'action de deuxième plan ou l'image inversée qui est induite et sonde leur autre histoire, leur faille.

Vimala Pons propose des visites d'atelier.



VISITE D'ATELIER

Âge: Tout âge

Durée: À définir ensemble

Sosthène Baran est né en 1990 à Blois, il vit et travaille à Caen et Paris où il obtient son DNSEP en 2020 aux Beaux-Arts de Caen. Il pratique la peinture et la sculpture après des formations de cuisiner, peintre en décor et de graphisme. Ses oeuvres prennent naissance par strates, souvent par le croquis, la manipulation sur le vif ou parfois la modélisation 3D, successivement ou non. Les éléments plastiques qui apparaissent sont alors immergés dans un univers singulier et lumineux proche du mirage. La science-fiction, le surnaturel, les extraterrestres, les récits religieux et l'apparition de manière globale sont les principaux thèmes abordés dans son travail.

Dans le cadre de sa résidence à la Villa Belleville, Sosthène Baran propose des visites d'atelier sous la forme de présentation d'étapes de travail.



VISITE D'ATELIER

Âge: Tout âge

Durée: À définir ensemble

Le travail de Loucia Carlier s'articule autour de la technique de l'empreinte et de ses différentes mises en oeuvre: gaufrages, impressions, traces. Des images, objets, symboles et époques viennent s'imprimer à la surface de ses sculptures et de ses tableaux. Ses pièces forment des empilement d'histoire(s) et produisent ainsi une étrange compression du temps. La hiérarchie verticale du savoir cède la place à une organisation horizontale de l'information. Cette stratification permet la formation de passages hybrides. Ces bas-reliefs bricolés proposent d'inquiétants scénarios et témoignent d'une vision dystopique mais amusée d'un futur possible.

Dans le cadre de sa résidence à la Villa Belleville, Loucia Carlier propose d'ouvrir son atelier pour des visites.



VISITE D'ATELIER

Âge : Tout âge

Durée : À définir ensemble

De la musique à la vidéo en passant par la peinture et la conférence-performance, Arthur Fléchard est un artiste protéiforme. C'est aux Beaux-Arts d'Angers qu'il découvre la pratique de l'écriture et son goût pour sa rythmique. Dès lors aux prémices de son travail performatif, Arthur Fléchard travaille à raconter des histoires, des monologues en voix off au départ via des vidéos et des installations. Il se grime et fabrique ses propres masques pour imaginer des personnages.

Dans le cadre de sa résidence à la Villa Belleville, Arthur propose d'ouvrir son atelier pour des visites.

villa belleville

RÉSIDENCES DE PARIS BELLEVILLE

23 rue Ramponeau, 75020 Paris

Cloé Moreau

Coordinatrice des projets de développement local

cloemoreau@villabelleville.org

cloemoreau@curry-vavart.com

www.villabelleville.org