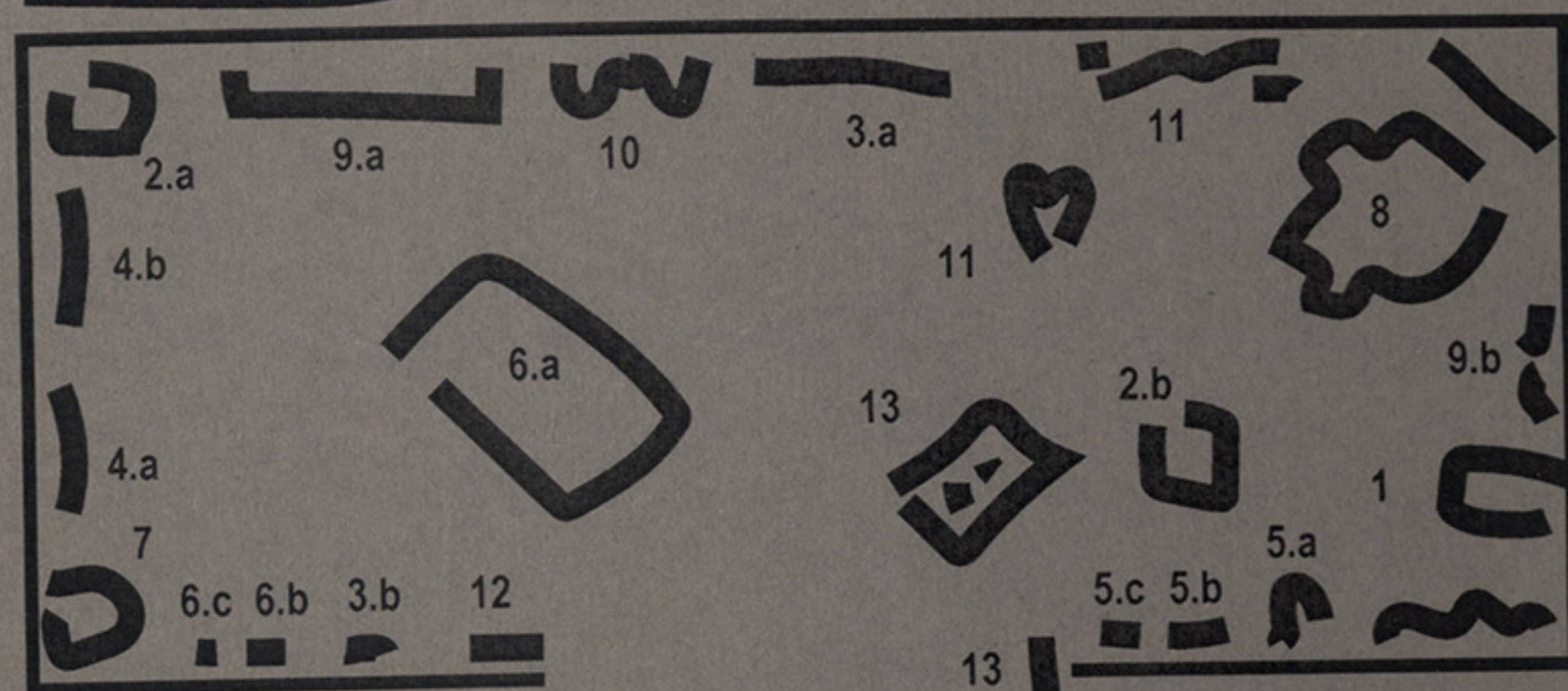


PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain*
(*porte de la chapelle*), 2023
2.b. *projet pour demain*
(*pleyel*), 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs*
before getting in bed, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud*
(*Ciao*), 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho*
dimenticato tutto del Lavoro), 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

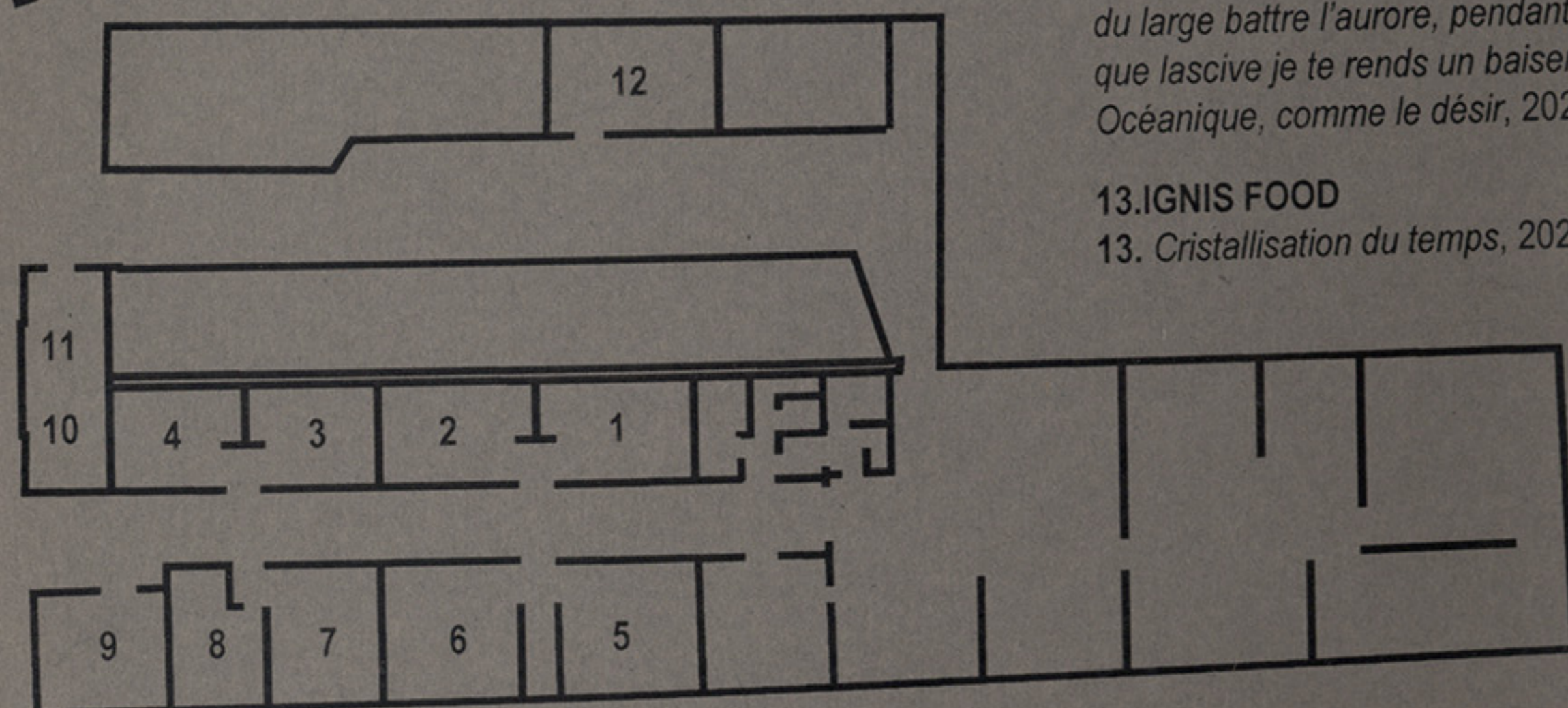
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues*
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir, 2023

13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

PLAN DE LA VILLA



BLOC-NOTES

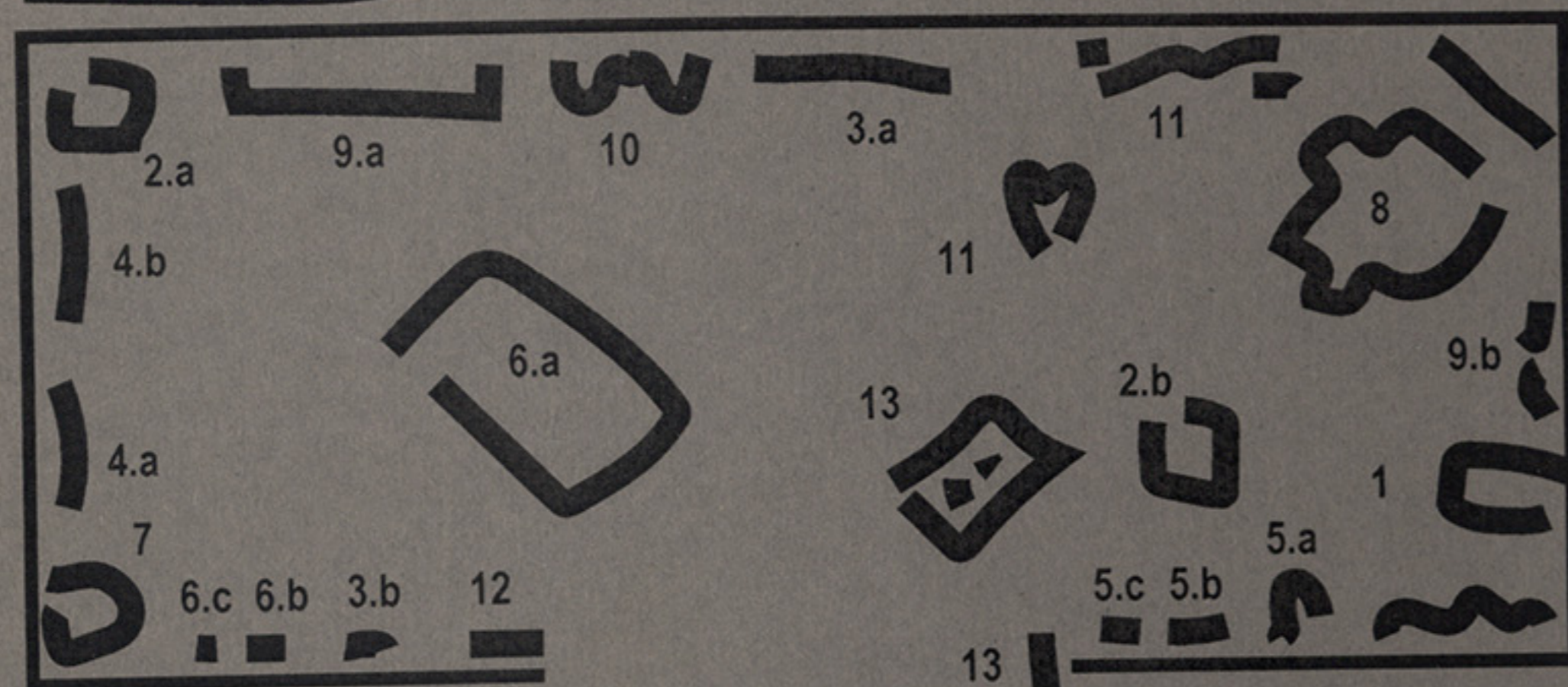
À la manière d'un bloc-notes, les pratiques artistiques présentées dans l'exposition cherchent à saisir des impressions du monde qui nous entoure, témoignages du passé et du présent. Ces capsules temporelles prennent la forme d'accumulation d'artéfacts, d'appropriation d'objets, ou de documentation d'émotions, de récits et de souvenirs.

Au delà de la préservation, cet archivage devient aussi un outil pour construire des réalités alternatives, des contre-récits ou pour imaginer de potentiels futurs : garder la trace comme pouvoir émancipateur et transformateur.

Des techniques de conservation à la mémoire des gestes, les travaux de **Javier Carro Temboury**, **Jeanne Tresvaux du Freval** et du duo **Ignis** gardent l'empreinte des processus de production, que ce soit d'objets ou de recettes. Entre artisanat, art et design, ces œuvres emploient les objets et pratiques du quotidien pour créer des pièces à la matérialité ambivalente. Que ce soit en faisant réapparaître l'archaïsme de leur fabrication ou de leur forme, des techniques ancestrales, ou encore en se référant plus contemporanément à la production sérielle et la reproductibilité ; ces objets déconstruits ou figés dans le temps interrogent notre rapport à la matérialité, la production et à la consommation.

L'archivage prend aussi la forme de collecte d'objets trouvés dans la pratique d'**Ethan Assouline** et de **Sosthène Baran**. En y ajoutant des impressions ou des éléments personnels, ces trouvailles de rue se transforment en témoignages de leur expérience du monde. Leur expérience de la ville influencent leurs pratiques de différentes manières. Par l'appropriation d'objets et leurs détournements, **Ethan Assouline** exprime une réflexion politique de la ville et de son évolution néolibérale. Les peintures de **Sosthène Baran** paraissent quant à elle de plus en plus dépeuplées depuis son arrivée

PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain*
(*porte de la chapelle*), 2023
2.b. *projet pour demain*
(*pleyel*), 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs*
before getting in bed, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud*
(*Ciao*), 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho*
dimenticatto tutto del Lavoro), 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

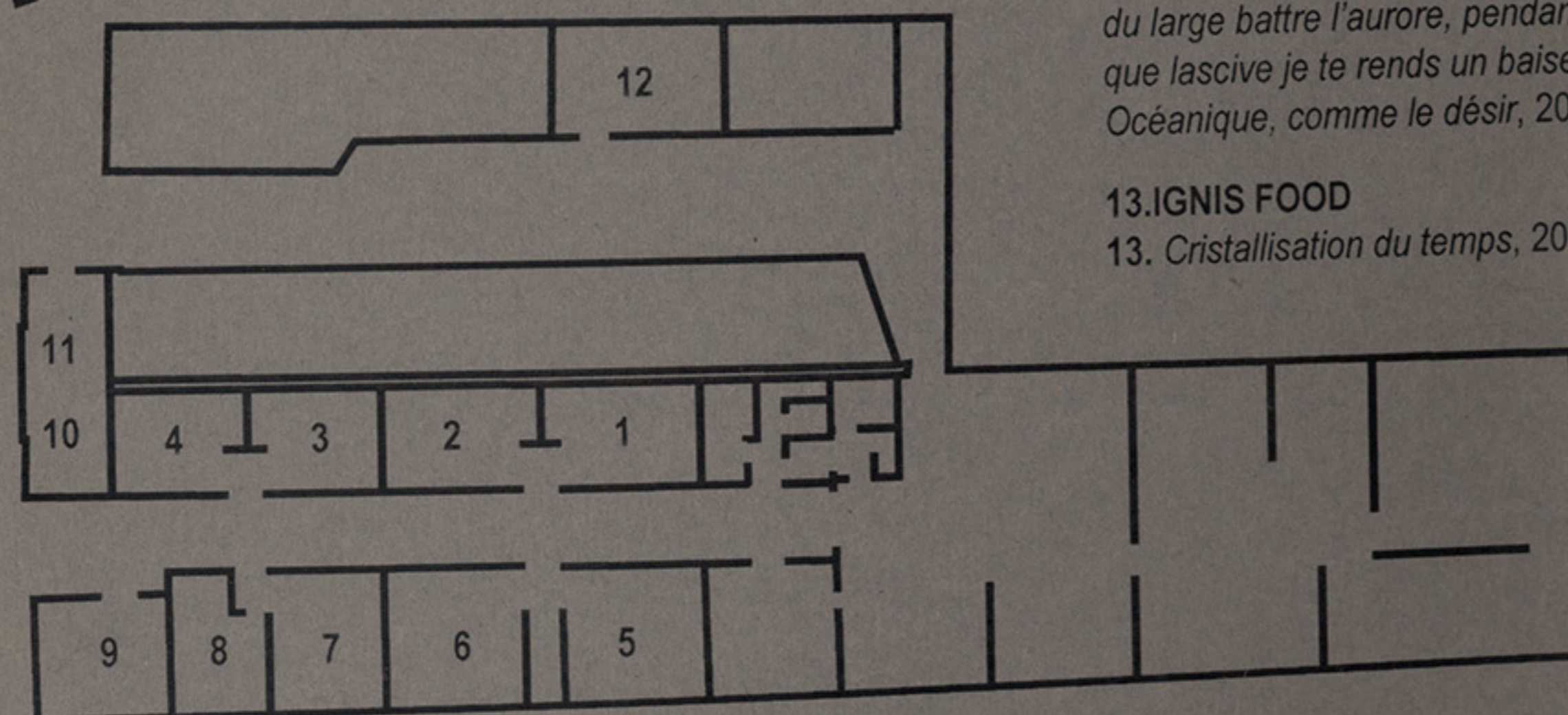
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues*
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir, 2023

13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

PLAN DE LA VILLA



à Paris: les souvenirs de paysages et d'émotions remplacent les individus et tendent vers une abstraction nouvelle. Une manifestation et matérialisation visuelle similaire des sentiments peut être trouvée dans l'explosion picturale de **Charlotte Vitaioli**.

Pour cette fois garder la trace de l'intime, les travaux de **Zoe Metra** et **Roméo Dini** récoltent des récits et font revivre des mondes disparus, en faisant rejaillir les esthétiques adolescentes et médias des années 2000's. Tandis que **Roméo Dini** collecte des mémoires d'inconnus sur des blogs abandonnés et matérialise ainsi l'archive infinie d'Internet, **Zoe Metra** évoque les souvenirs de l'enfance et ces artefacts. Leur deux positions oscillent entre rétrospective mélancolique et analyse du présent. En utilisant le langage visuel de la télévision et de l'internet, les frontières entre la réalité et la fiction sont dissoutes.

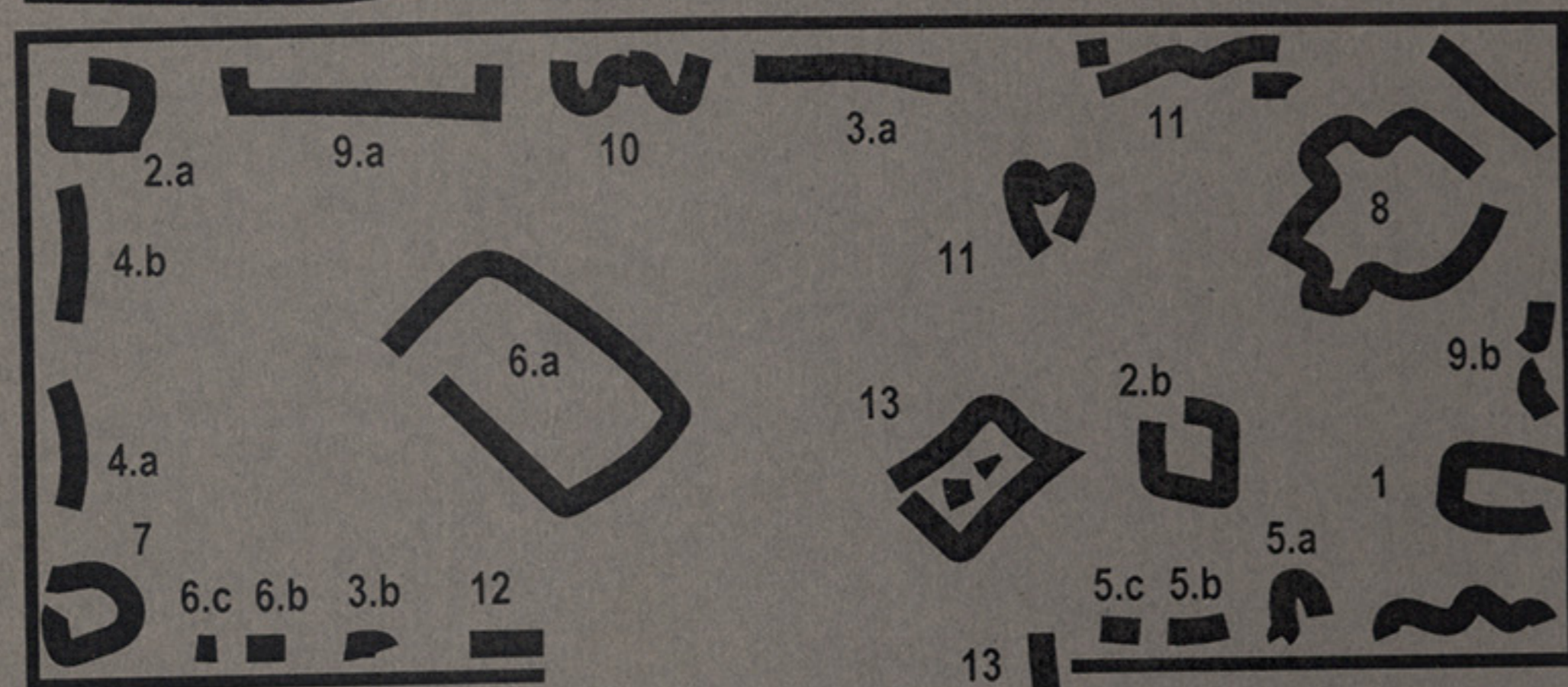
Entre récits anciens et nouvelles fictions, les travaux de **Mathilde Albouy**, **Loucia Carlier**, **Andréa Le Guellec** et **Garance Früh** transmettent, conçoivent et hybrident des mondes imaginaires et alternatifs. Leurs œuvres saisissent et reflètent les structures et les systèmes de pouvoir existants depuis une perspective féministe, tout en imaginant des utopies et des fictions qu'elles nient ou subvertissent. De la réappropriation et la revalorisation d'objets connotés et genrés au détournement des supposées vérités collectives, elles jouent avec les repères spatio-temporels pour montrer le pouvoir potentiel de transformation de notre monde.

Le masque du visage du Père conçu par **Arthur Fléchard** pour sa pièce *Crululon* nous rappelle quant à lui que nous portons la trace du passé sur et en nous-même.

Les œuvres des artistes-résidents rassemblées dans l'exposition *Bloc-Notes* constituent ainsi elles-mêmes une sorte de collection représentant les perspectives artistiques individuelles, différents regards sur le monde, leurs désirs et leurs imaginaires. En gardant la trace du passé et en tentant d'écrire les lignes du futur, les artistes opèrent une contre-archivage au pouvoir transformateur.

Tiffany Dornoy Rezeai et Anna Marckwald

PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain*
(*porte de la chapelle*), 2023
2.b. *projet pour demain*
(*pleyel*), 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs*
before getting in bed, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud*
(*Ciao*), 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho*
dimenticato tutto del Lavoro), 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

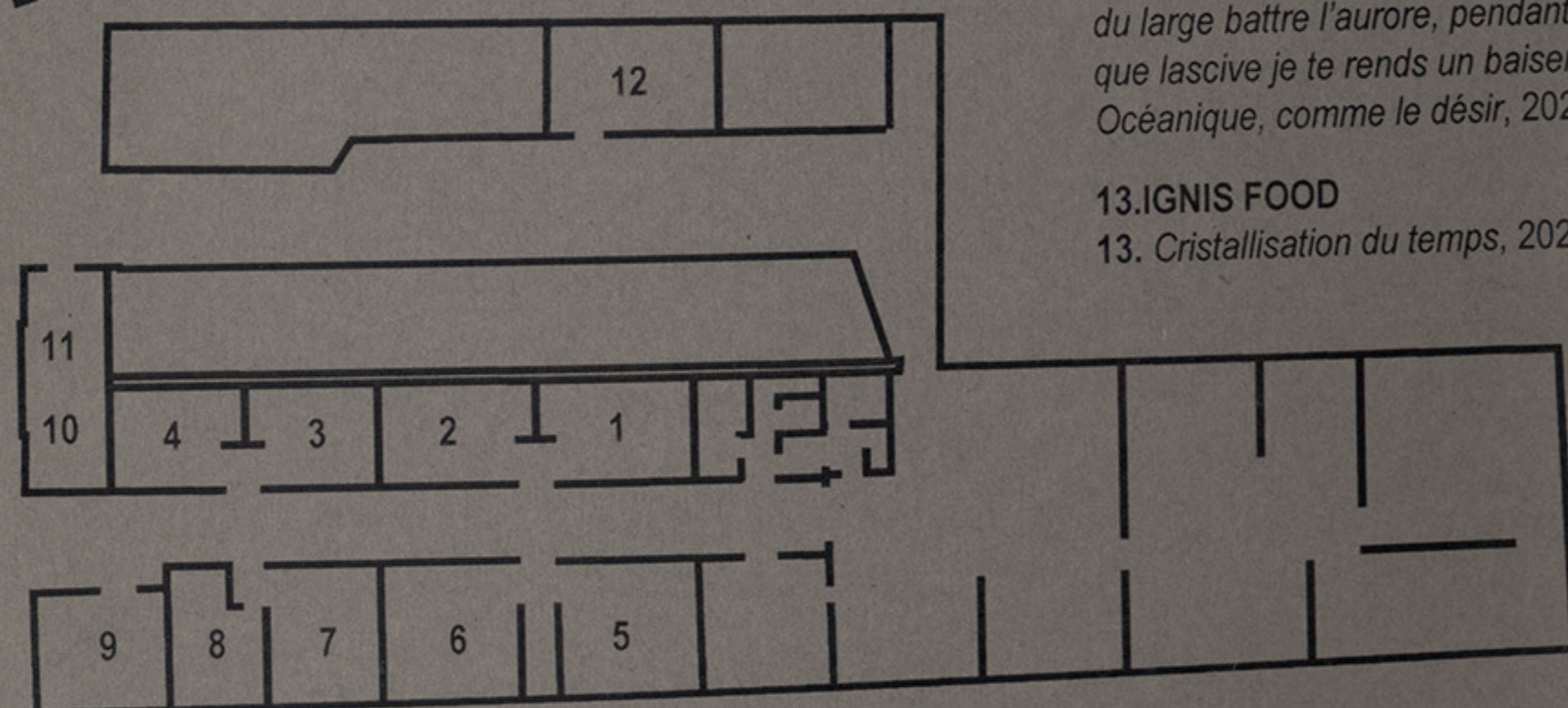
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues*
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir, 2023

13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

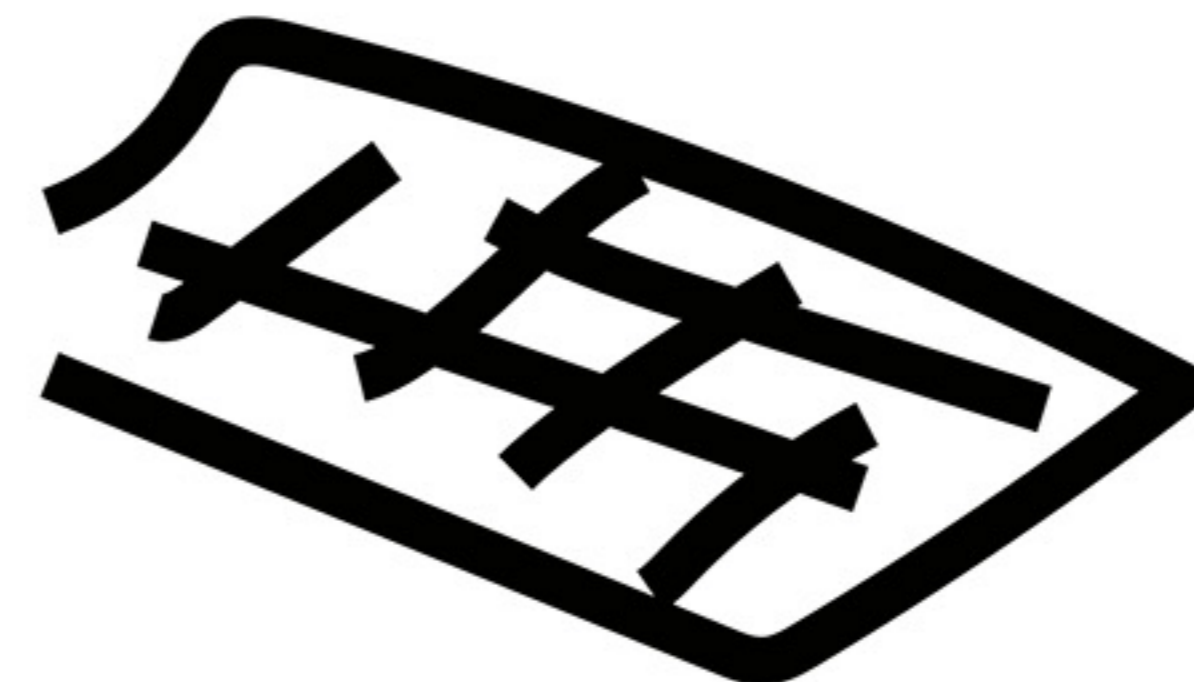
PLAN DE LA VILLA



MATHILDE ALBOUY

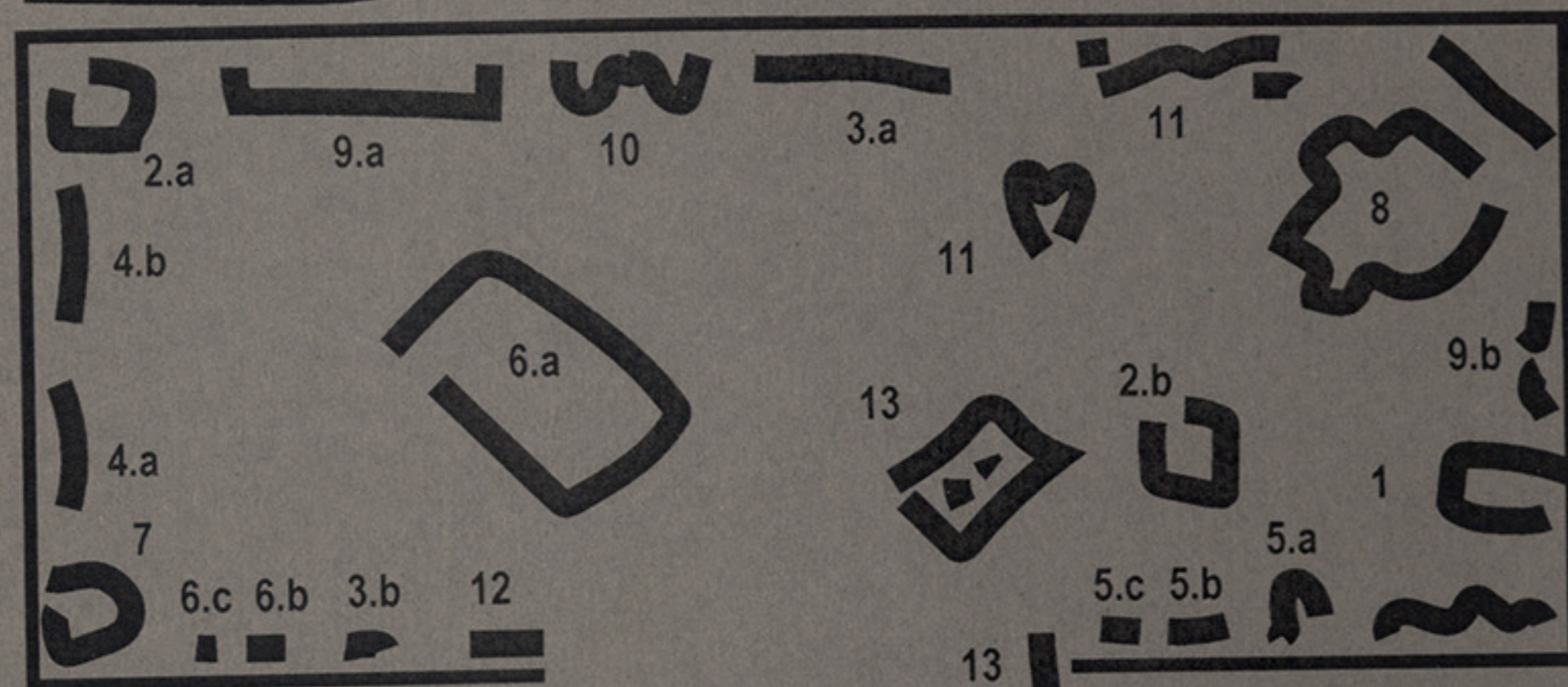
Née en 1997, Mathilde Albouy est une artiste française vivant et travaillant à Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Traversées de références à la science-fiction féministe, ses pièces sont le fruit de l'hybridation de plusieurs récits. Les œuvres de Mathilde Albouy fonctionnent par analogie d'images et de matières. Elle développe une pratique de détournement d'objets et de formes et met à l'épreuve les matériaux par des gestes simples. Il en résulte des assemblages de matières organiques et manufacturées, entre totems et armes de défense. Ces objets ambigus cherchent à questionner une réalité binaire, établie et ordonnée.



Une étendue d'eau stagnante, figurant un marécage traverse l'exposition. Des colliers de plomb attachés dans l'architecture fuient et coulent jusqu'à la cire pour, à son contact, se transformer en perles. Aux bords de l'eau se déploient des jeux d'enfants figés sous le métal. En rendant immobiles les fluides et les objets habituellement mouvementés, Mathilde Albouy donne à voir un paysage capturé, presque ensorcellé. Elle saisit ainsi et matérialise des mondes imaginés et ceux de l'enfance, pour en montrer leur potentiel de transformation.

PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain*
(*porte de la chapelle*), 2023
2.b. *projet pour demain*
(*pleyel*), 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs*
before getting in bed, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud*
(*Ciao*), 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho*
dimenticato tutto del Lavoro), 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

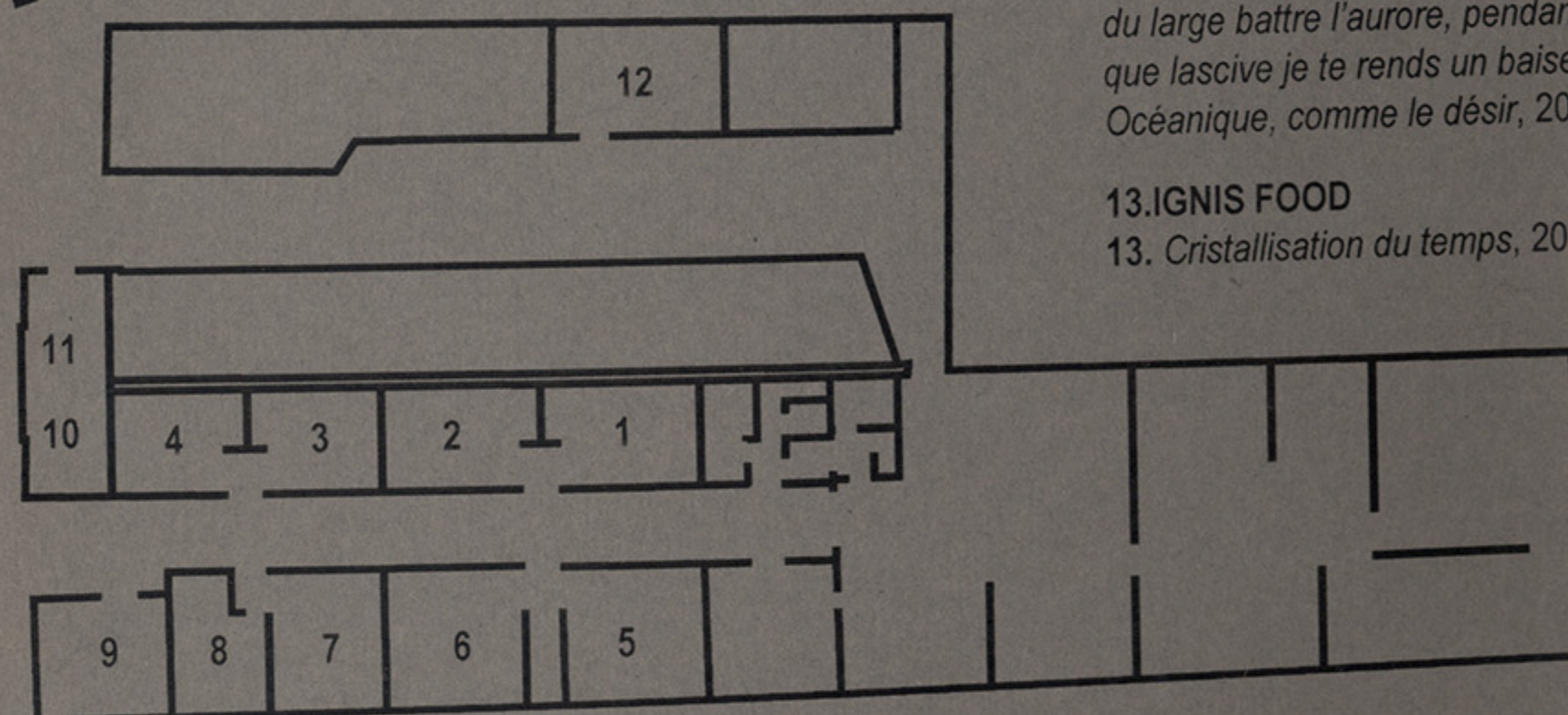
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues*
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir, 2023

13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

PLAN DE LA VILLA



ETHAN ASSOULINE

Ethan Assouline est né en 1994, il vit et travaille à Paris. Sa pratique se déploie à travers la sculpture, le dessin, l'écriture, l'édition et l'organisation de moments collectifs autour de la lecture et l'écriture. Avec des assemblages constitués d'objets trouvés dans la rue ou achetés, Ethan Assouline exprime son expérience quotidienne du monde, sous différentes humeurs, et développe avec une réflexion critique et politique de la ville contemporaine.

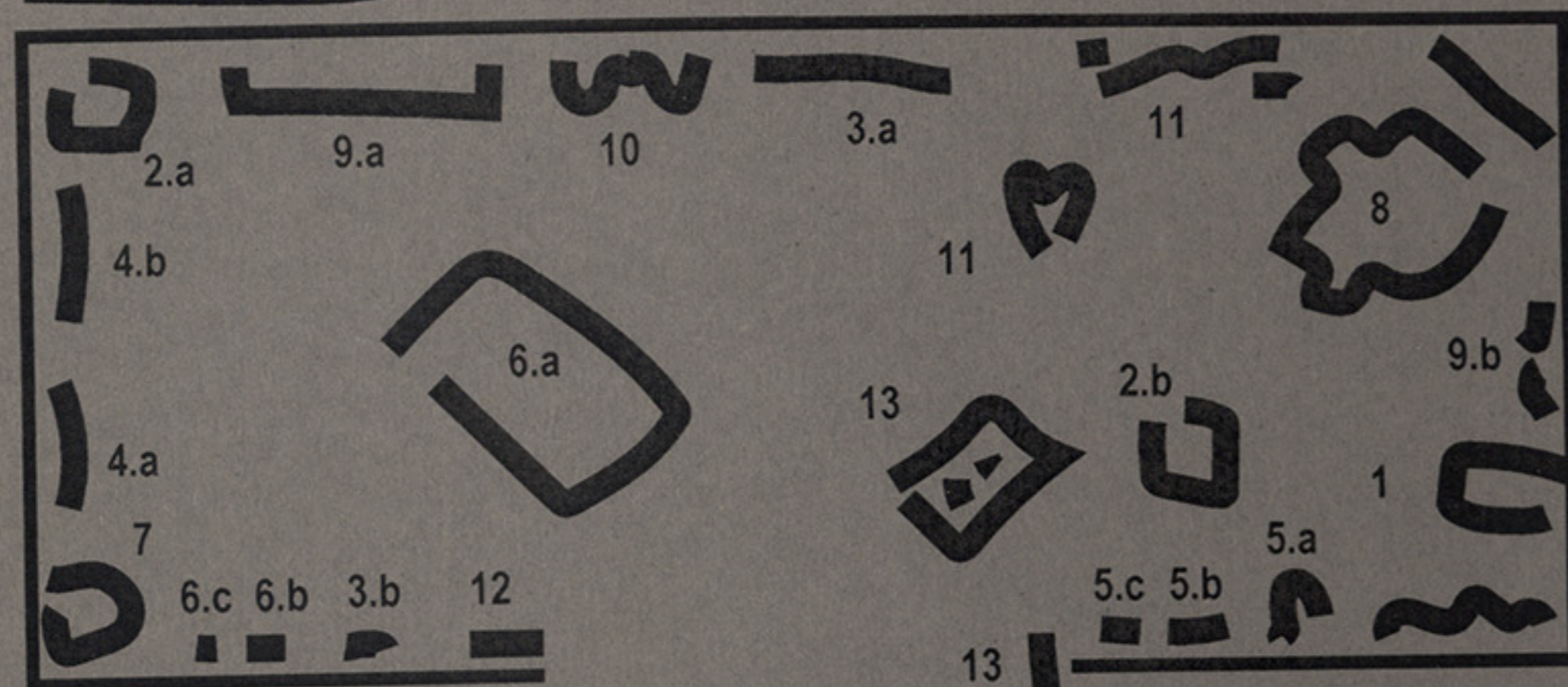
En collectant les débris produits par le capitalisme et en les réutilisant dans ses assemblages, l'artiste retourne les idées et les valeurs qui y étaient associées pour témoigner autrement de ce qui nous entoure.

« *Projets pour demain, maquettes fatiguées de possibles constructions du Grand Paris forçant une joie qui semble organisée, mensongère, ironique. Une absurdité et une décoration forcée sont posées sur la réalité pour traduire un malaise, celui d'une confiance en l'avenir bancaire qui se confronte aux constructions incessantes qui changent au jour le jour le visage de la ville et les façons d'y habiter, d'y trainer, de s'y organiser, de travailler, de consommer.* »

Texte d'Ethan Assouline



PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain
(porte de la chapelle)*, 2023
2.b. *projet pour demain
(pleyel)*, 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs
before getting in bed*, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud
(Ciao)*, 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho
dimenticato tutto del Lavoro)*, 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

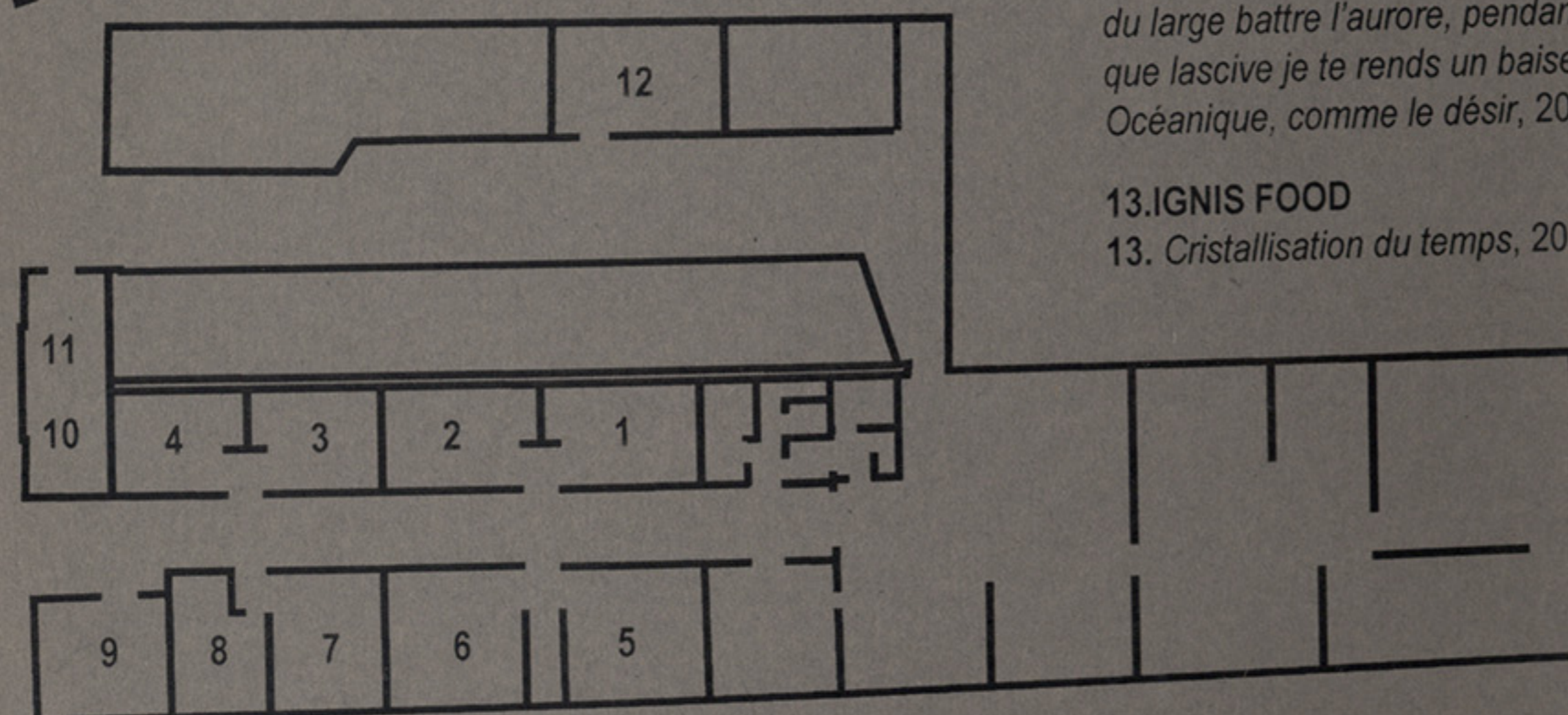
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir*, 2023

13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

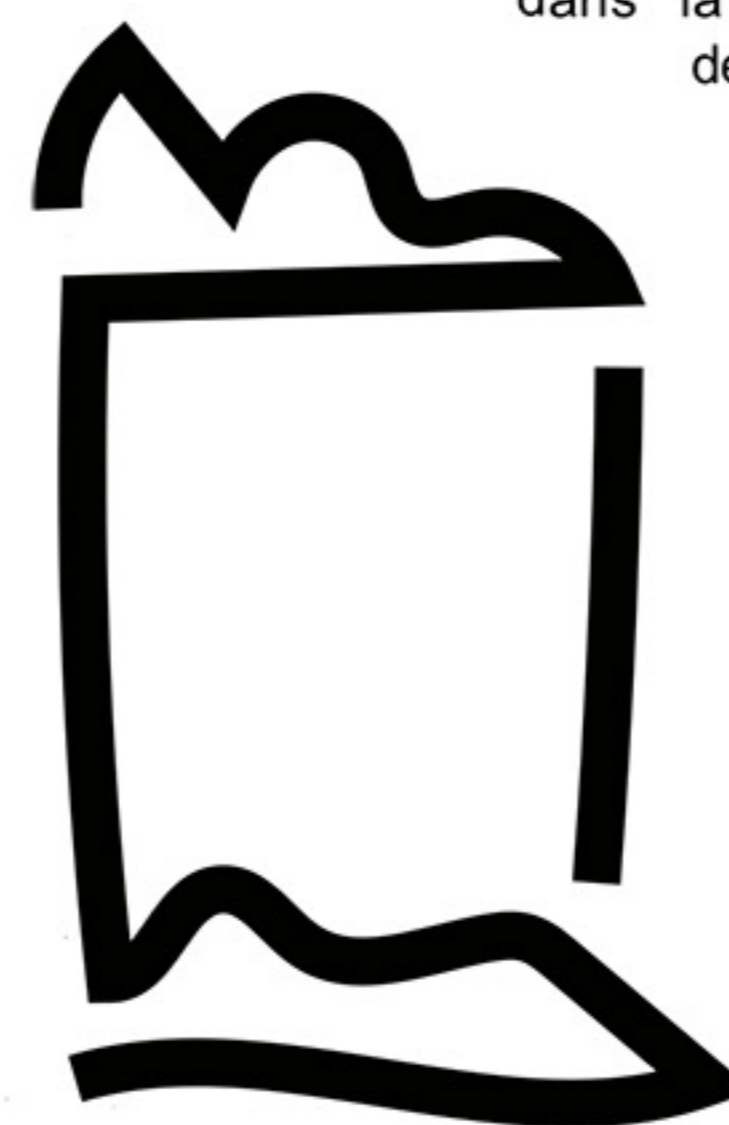
PLAN DE LA VILLA



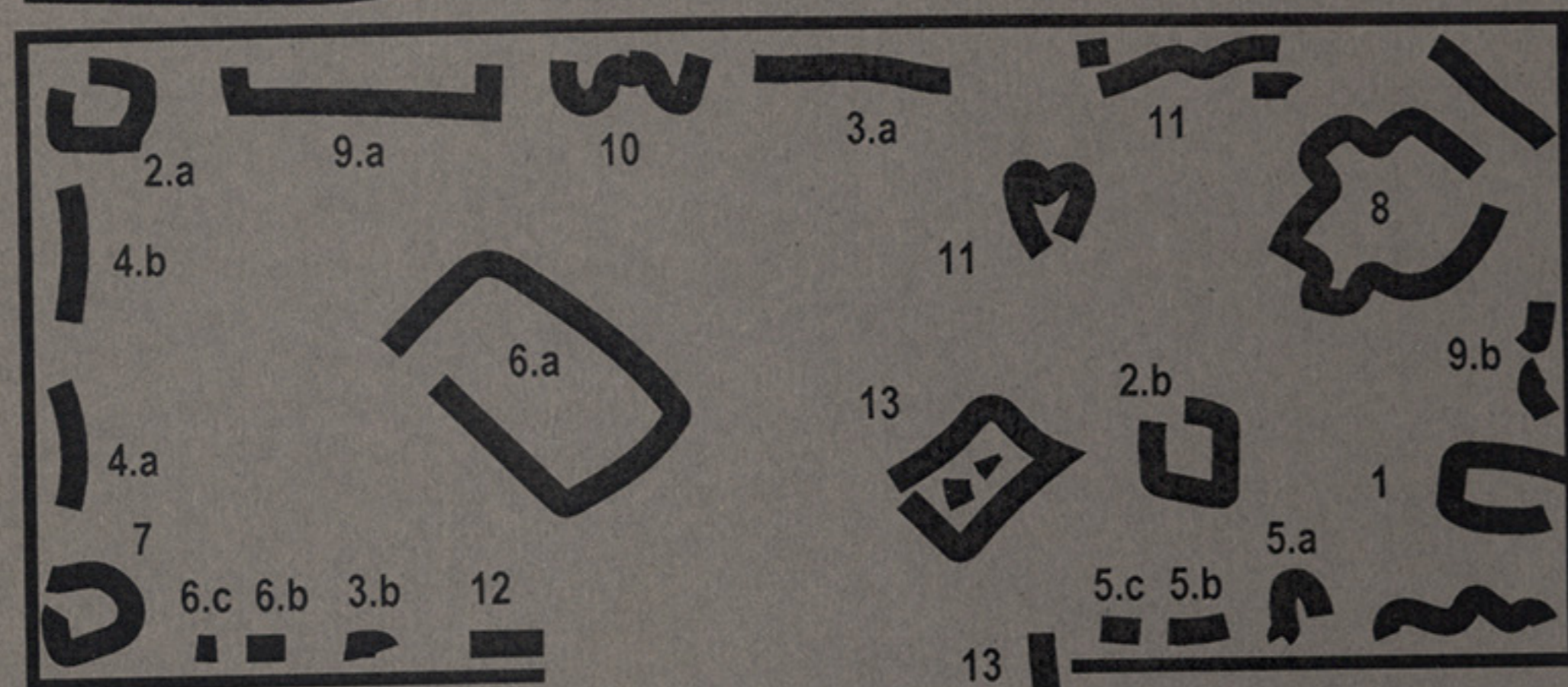
SOSTHÈNE BARAN

Né en 1990 à Blois, Sosthène Baran vit et travaille entre Paris et Caen. Après des formations de cuisinier, de peintre en décor et de graphiste, il obtient son DNSEP en 2020 à l'École Supérieure d'Arts & Médias de Caen/Cherbourg où il développe sa pratique qui oscille entre peinture et sculpture.

Des fragments de meubles et d'objets en bois trouvés dans la rue sont déconstruits, recombinaés et deviennent ainsi le support d'une peinture qui, bien qu'inspirée par les souvenirs et le vécu personnel, semble transcendante, auratique et surnaturelle. Des personnages à l'apparence fantomatique et des paysages poétiquement abstraits abolissent les frontières entre réalité et fiction et évoquent ainsi, presque comme des images saintes modernes, des questions sur notre identité et les régimes de croyance – entre rétrospection et prophétie.



PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain
(porte de la chapelle)*, 2023
2.b. *projet pour demain
(pleyel)*, 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs
before getting in bed*, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud
(Ciao)*, 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho
dimenticato tutto del Lavoro)*, 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

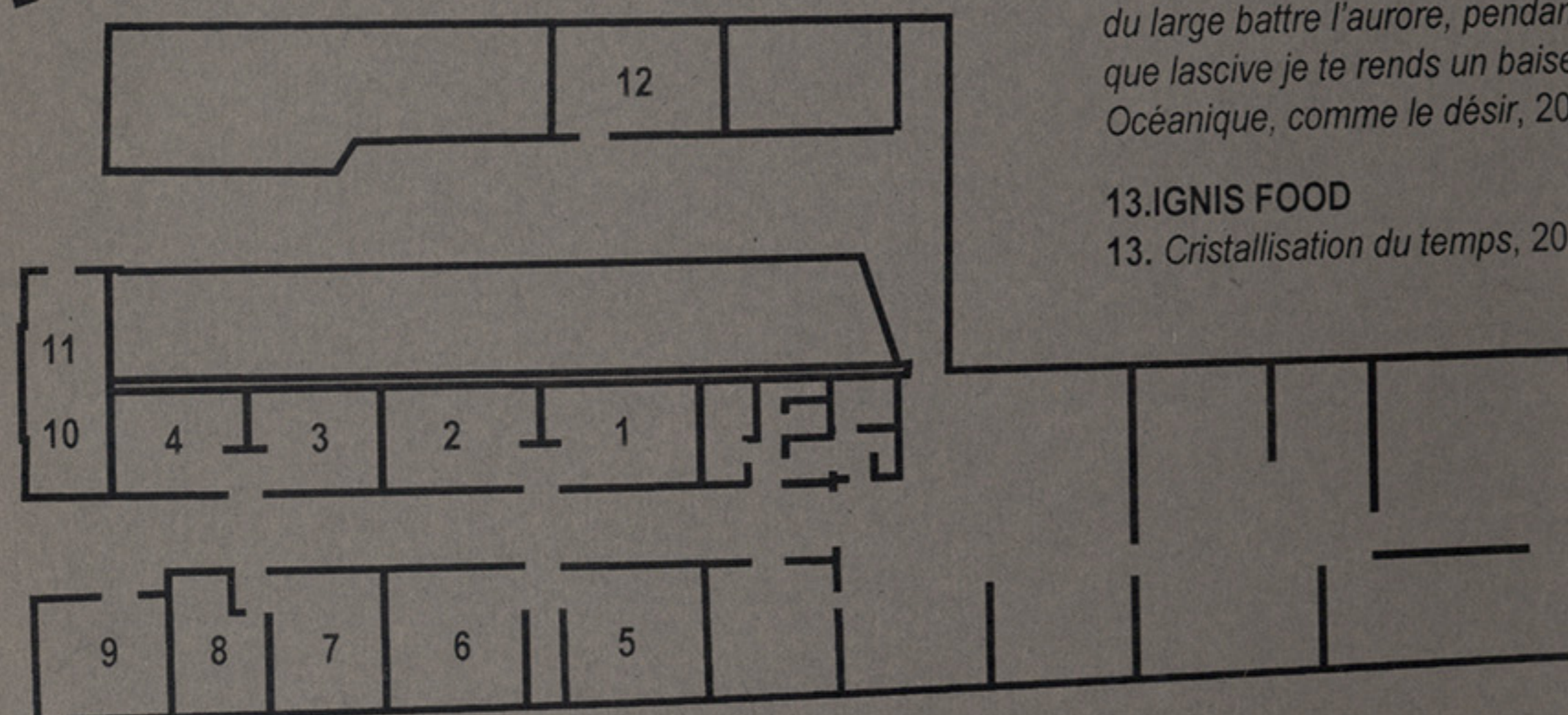
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir*, 2023

13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

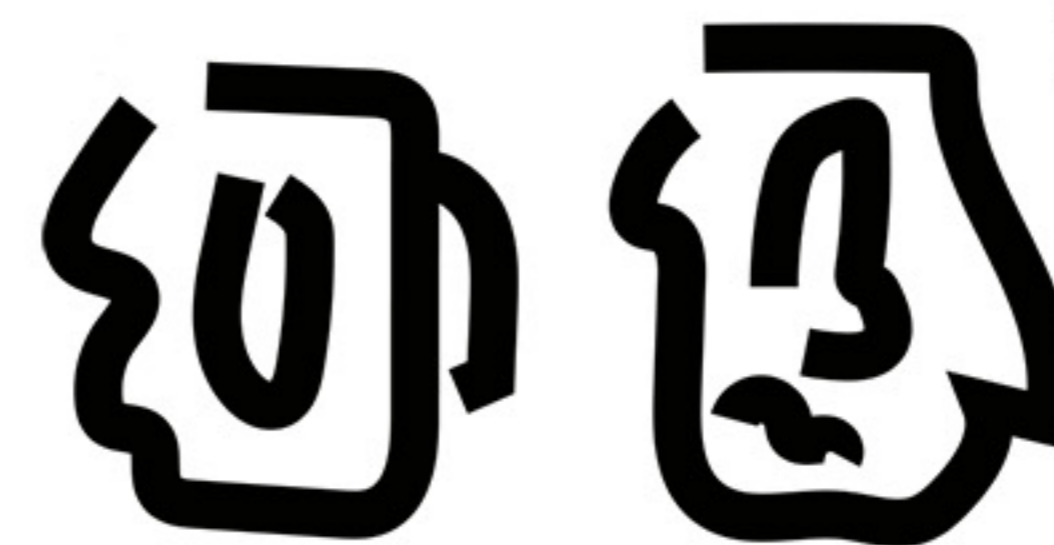
PLAN DE LA VILLA



LOUCIA CARLIER

Née en 1992 à Paris, Loucia Carlier est diplômée de l'École cantonale d'art de Lausanne.

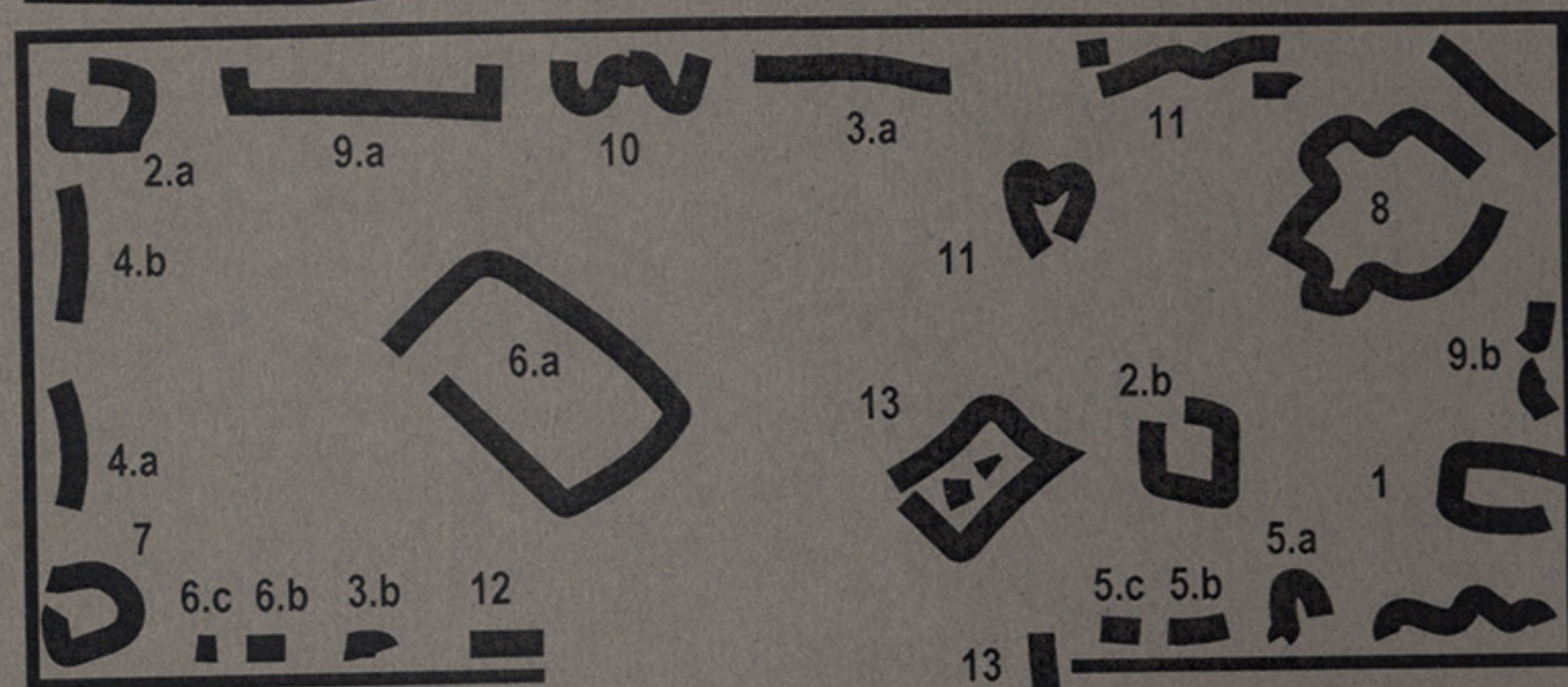
Les peintures, sculptures et installations de Loucia Carlier se composent d'images, d'objets et de textes puisant leurs références dans la science fiction féministe, la collapsologie, l'astronomie ou encore l'art médiéval. Ses oeuvres balayent différentes temporalités et trouvent leurs sources aussi bien dans le domaine scientifique que dans le folklore urbain.



Les deux sculptures présentées dans l'exposition évoquent des scènes nocturnes en suspens et des réunions de crise post-apocalyptiques. Figées dans ces valises-capsules, elles semblent vouées à traverser le temps et témoignent d'une humanité en voie de réorganisation.

Avec *Out of the Blue*, Loucia Carlier utilise la technique de l'empreinte : impressions, tatouages et traces mettent en relief des fragments d'images issues de la collection de l'artiste, entre journal intime et fiction à venir.

PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain*
(*porte de la chapelle*), 2023
2.b. *projet pour demain*
(*pleyel*), 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs*
before getting in bed, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud*
(*Ciao*), 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho*
dimenticatto tutto del Lavoro), 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

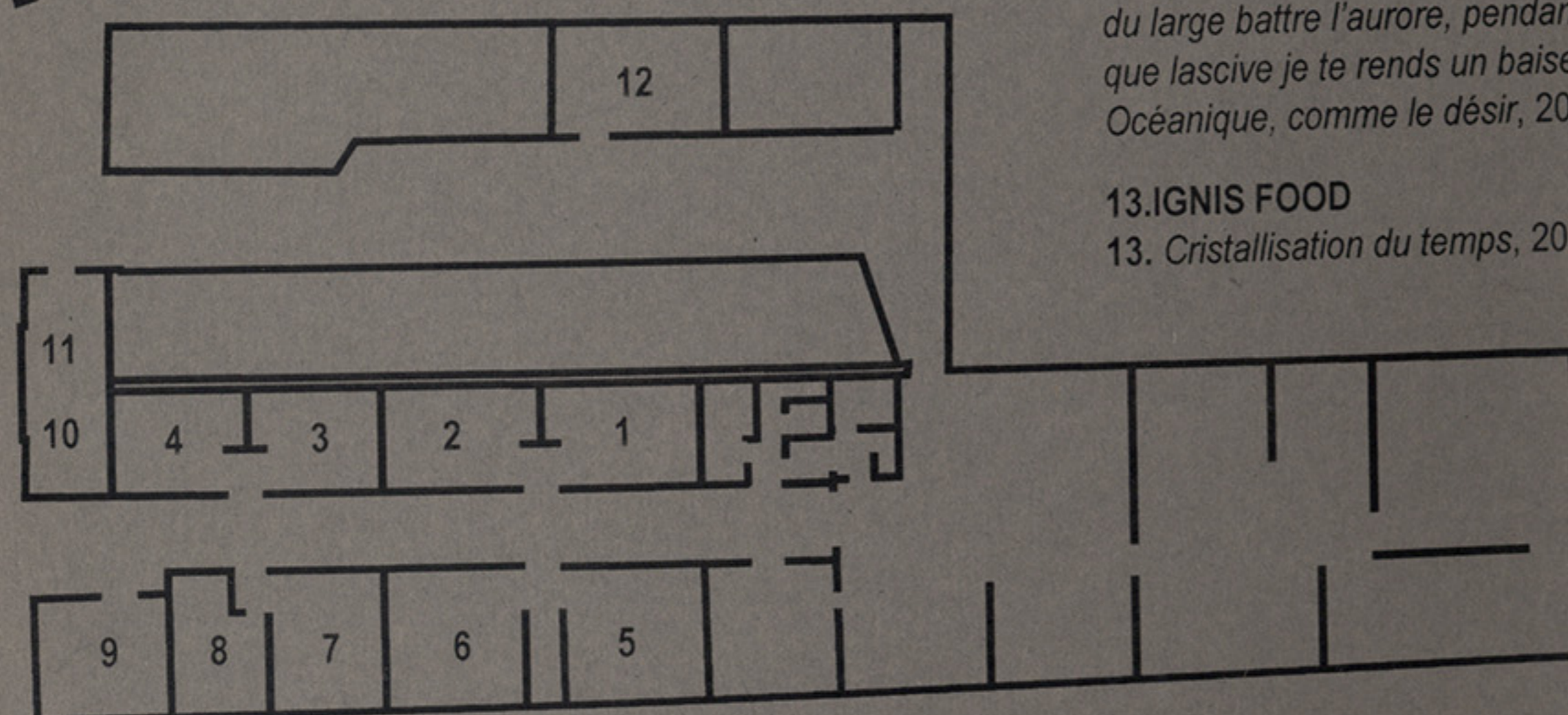
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues*
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir, 2023

13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

PLAN DE LA VILLA



JAVIER CARRO TEMBOURY

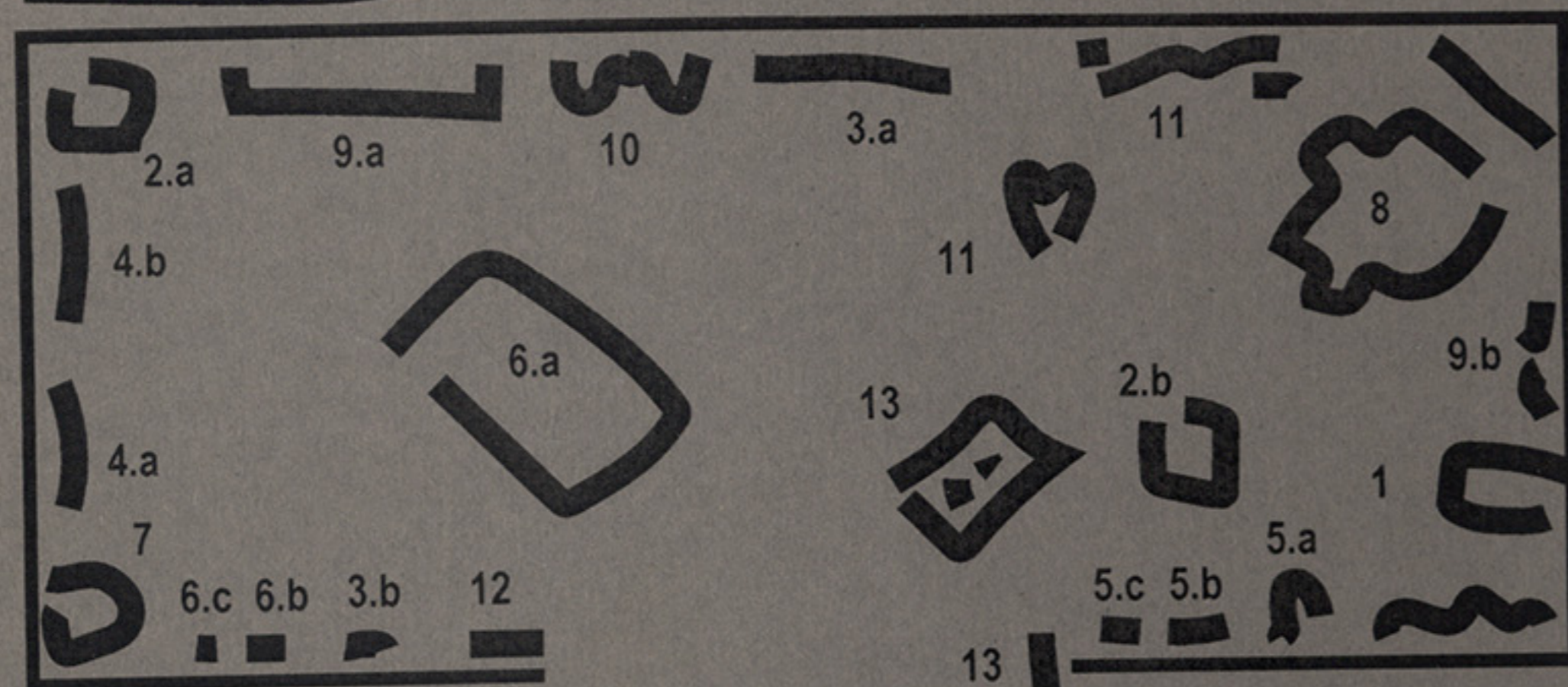
Né à Madrid en 1997, Javier Carro Tembory vit et travaille à Paris. Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2021, Javier Carro Tembory développe une pratique de sculpture processuelle, basée sur la compréhension des objets du présent.

Il fragmente et détourne la fonction des objets qu'il achète, en soulignant les traces d'usage et esthétiques particulières qu'ils portent déjà sur eux. Par ces gestes, l'artiste explore les dimensions sociales et politiques de la fabrication, prenant l'objet comme écho de son contexte culturel. La céramique garde une place privilégiée dans sa démarche. Elle fait autant écho à une réalité industrielle du présent qu'à une supposée première rencontre entre boue et feu. De façon concrète elle apparaît dans son travail au travers de vaisselle trouvée, carrelages industriels, impressions 3D jusqu'aux enfumages néolithiques.

L'artiste présente ici un assemblage à partir de céramiques achetés en seconde main. Réagencées par moitiés sur le mur, elles dévoilent progressivement quatre faces, à la manière d'un cycle lunaire. Ces récipients fendus à l'aide d'une découpe industrielle, sont dépourvus de leur fonction utilitaire afin de nous en montrer leur facture. À ses côtés se trouvent deux cartes postales. Résultat de l'impression de différents argiles, la nature minérale de la terre cuite leur confie un air solide. Ces couchers de soleil à reproduction infinie, existeront sans se dégrader, et ne sont pas sans rappeler le rôle de reproductibilité que les tablettes en terracotta portaient aux débuts de l'écriture.



PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain
(porte de la chapelle)*, 2023
2.b. *projet pour demain
(pleyel)*, 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs
before getting in bed*, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud
(Ciao)*, 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho
dimenticato tutto del Lavoro)*, 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

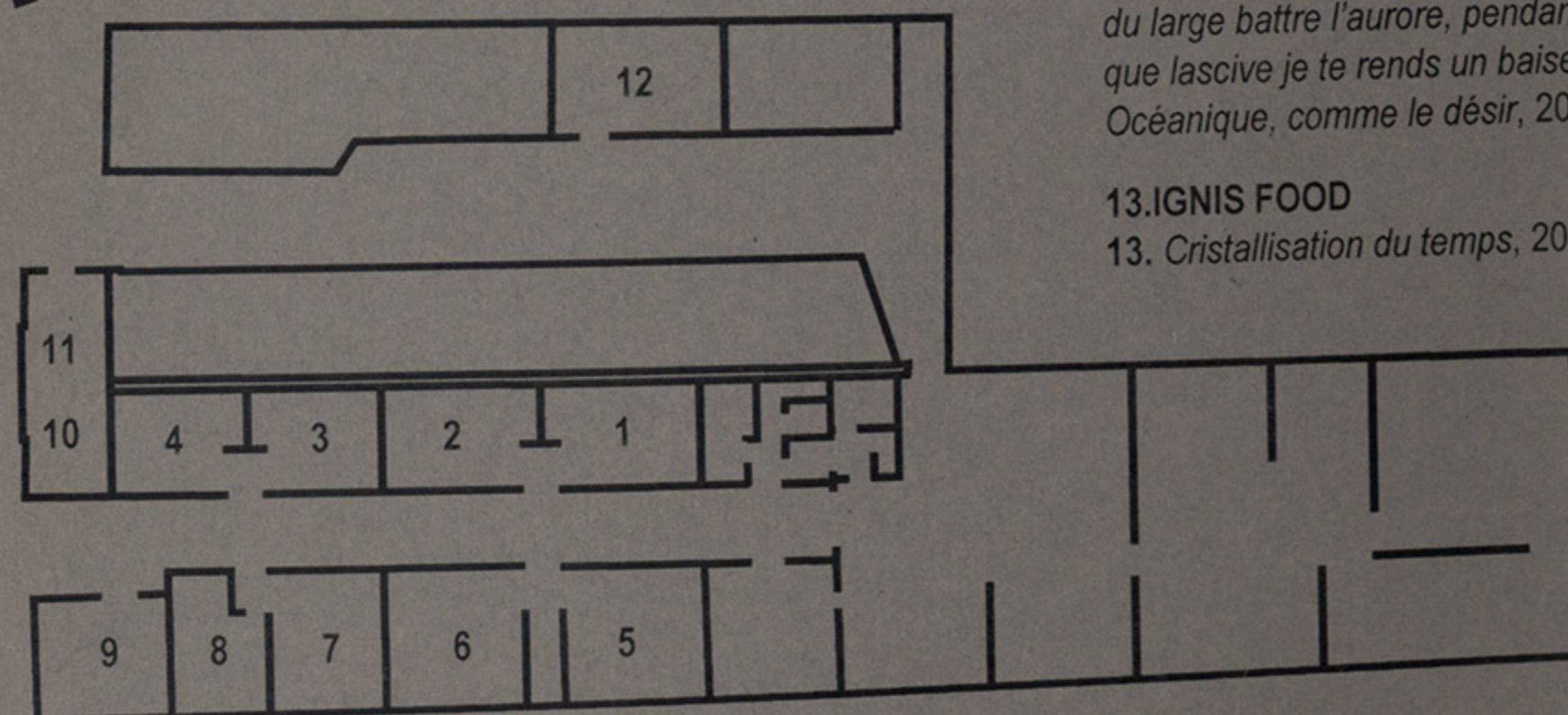
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir*, 2023

13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

PLAN DE LA VILLA

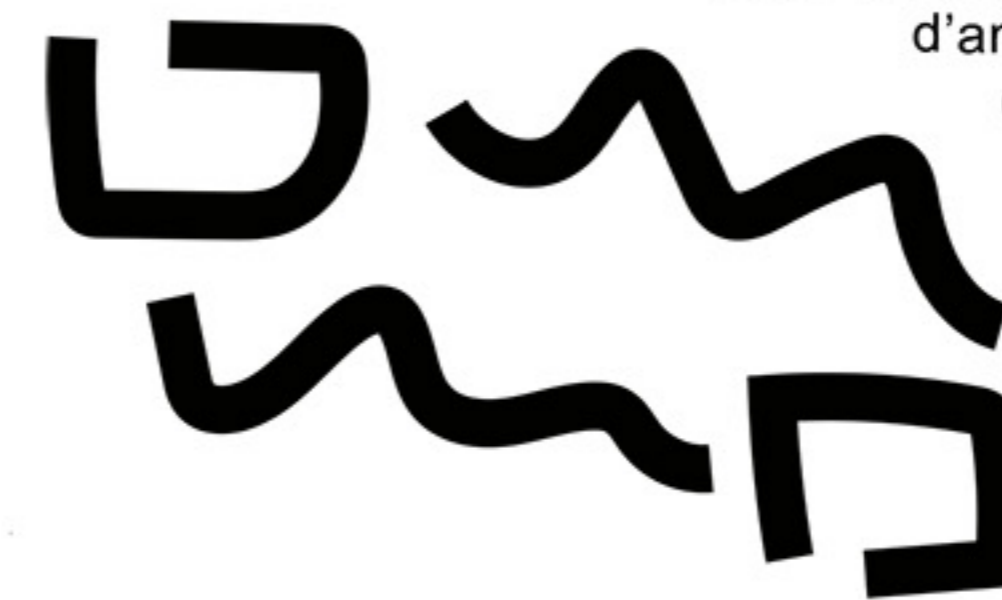


ROMÉO DINI

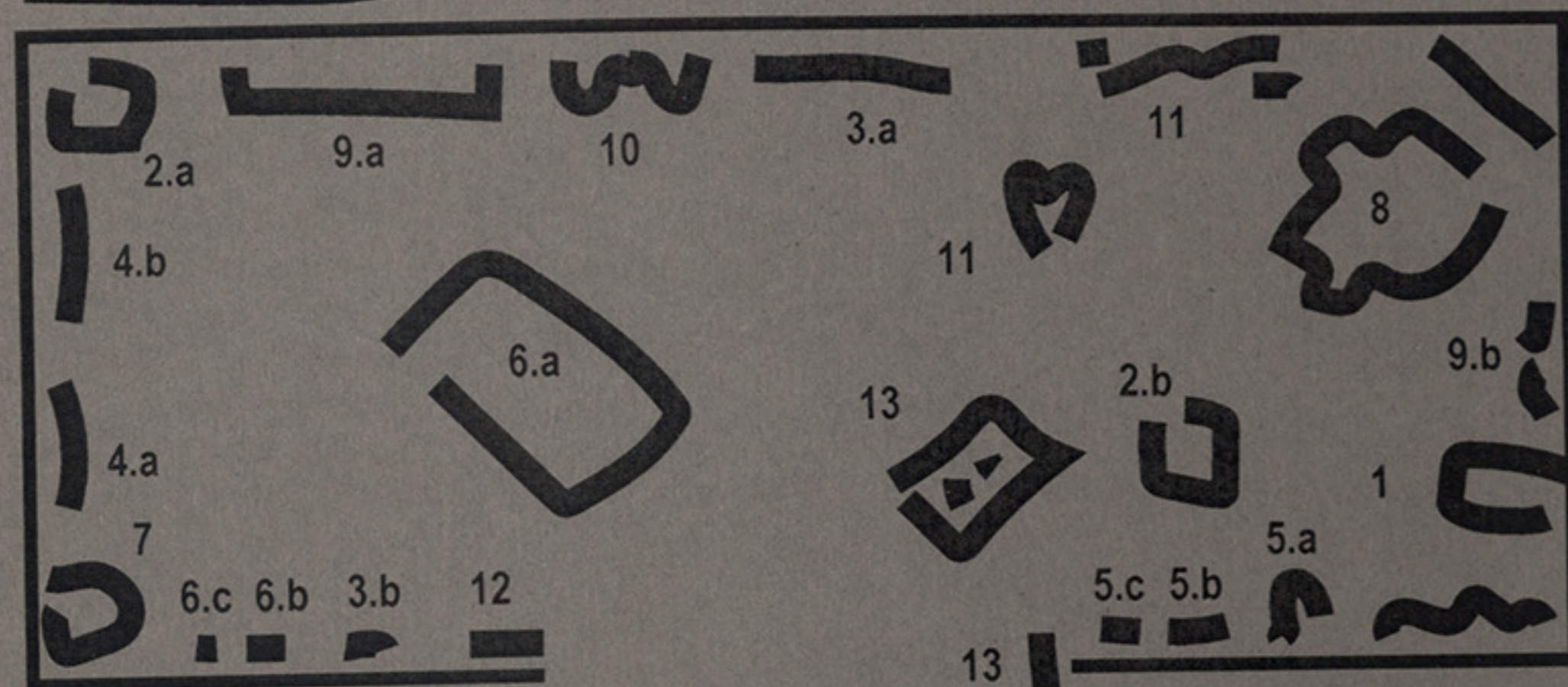
Né en 1998 à Marseille, Roméo Dini vit et travaille entre Paris et Marseille. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, son travail pluridisciplinaire combine des médias et techniques divers, allant de la sculpture à la photographie et du dessin à la performance.

L'intérêt de Roméo Dini se porte principalement sur les nouveaux espaces de nos réalités que sont les réseaux sociaux ou les jeux vidéo et en particulier sur ceux qui semblent déjà presque oubliés : les sites et les blogs abandonnés des années 2000, qui conservent le souvenir des sentiments et des messages échangés autrefois, désormais déconnectés de leurs auteurs respectifs.

Dans l'exposition, des photos de couples d'amoureux oubliés, de GIFS envoyés il y a longtemps, des déclarations d'amour sur Skyblog, reproduits avec des milliers de strass, matérialisent l'archive infinie d'Internet, exagèrent avec humour la culture adolescente, mais transmettent également une mélancolie palpable.



PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain*
(*porte de la chapelle*), 2023
2.b. *projet pour demain*
(*pleyel*), 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs*
before getting in bed, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud*
(*Ciao*), 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho*
dimenticatto tutto del Lavoro), 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

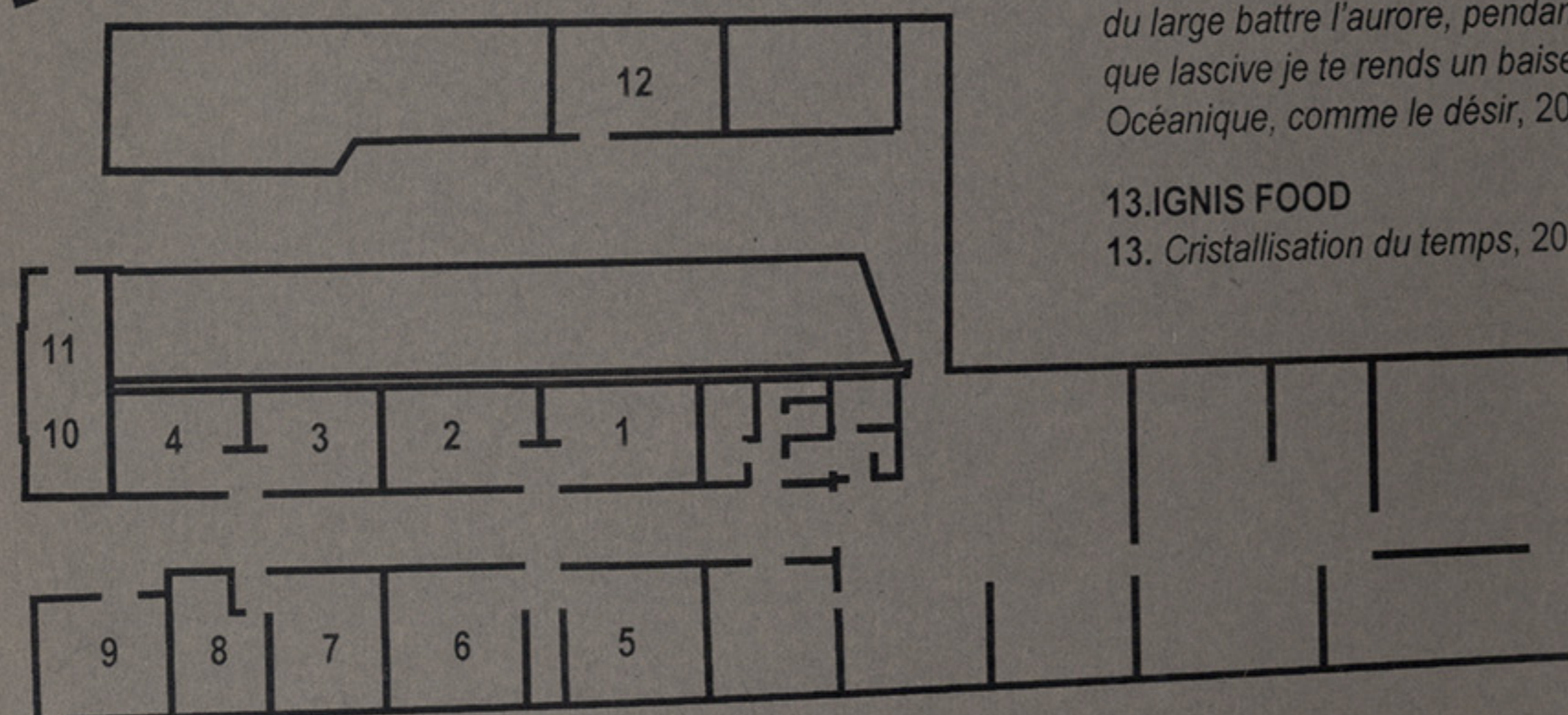
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues*
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir, 2023

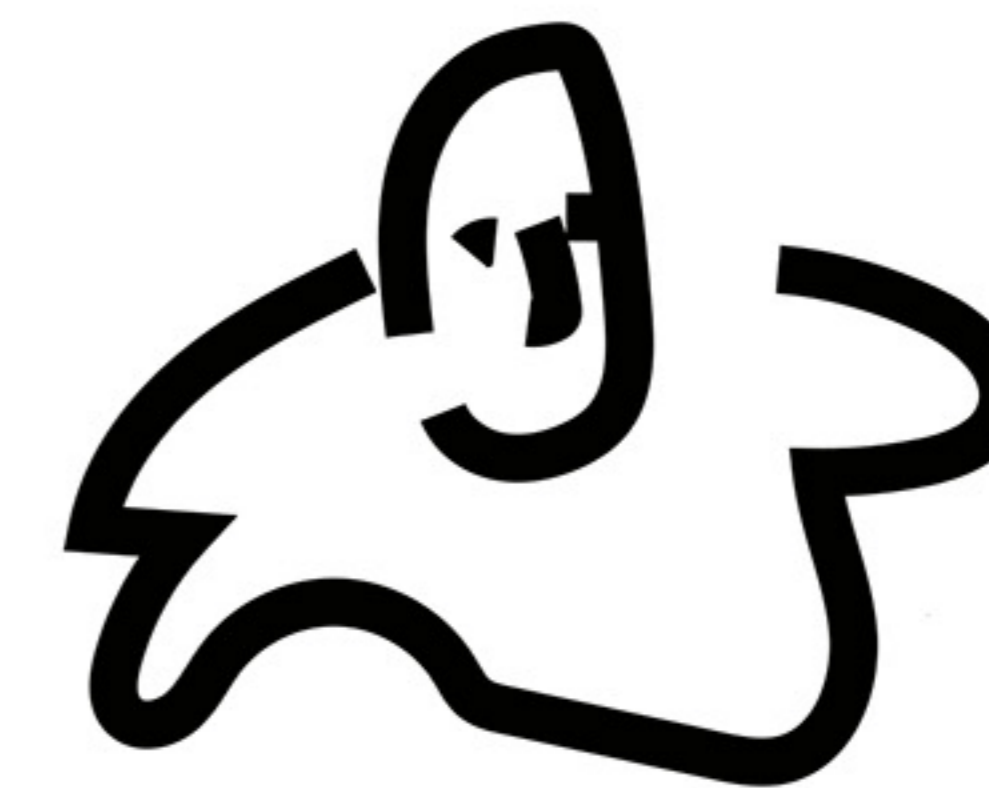
13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

PLAN DE LA VILLA



ARTHUR FLÉCHARD

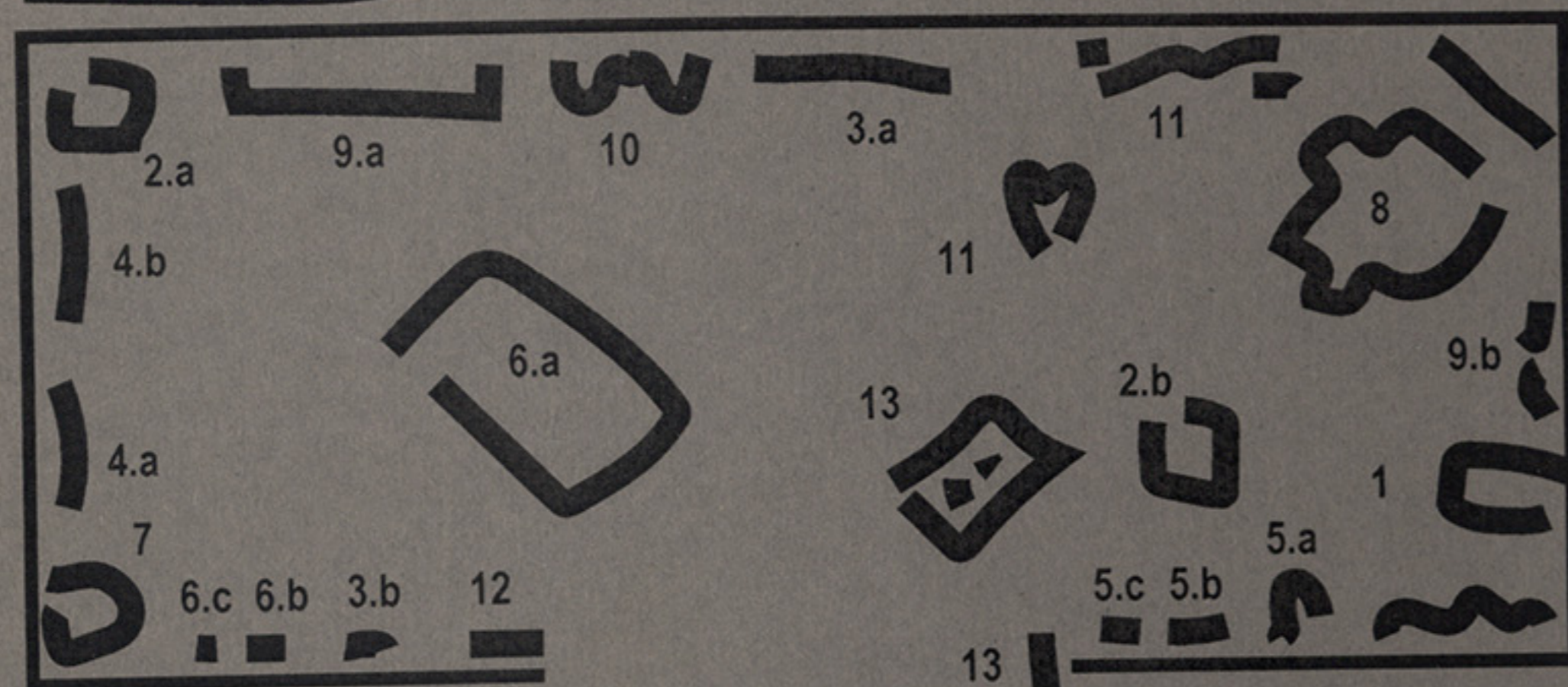
Né en 1990 à la Ferté-Macé, Arthur Fléchard vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris. Sa pratique oscille entre performance, mise en scène, production musicale et vidéo. À partir d'un travail d'écriture mêlant humour et dérision, Arthur Fléchard met en scène des personnages, sortes d'alter ego souvent masqués, se déployant dans des tragédies comiques, absurdes voire dérangelantes. Ses jeux de langage et détournements de discours prennent également la forme de conférence-performance.



Pendant sa résidence à la Villa Belleville, Arthur Fléchard a développé une nouvelle pièce: *Crululon*. Dans ce drame sous forme de monologue, le personnage éponyme porte le visage de son père et supporte ce qui lui colle inexorablement à la peau: un masque légué à jamais.

Dans l'exposition a été délaissée la veste de costume de *Crululon*, faite de la toile de fond dans laquelle évolue le personnage: une page de cahier. Artefact d'un spectacle passé ou en attente, le support de notes introspectives de l'auteur reprend surface ici dépouillé de son contenu.

PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain
(porte de la chapelle)*, 2023
2.b. *projet pour demain
(pleyel)*, 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs
before getting in bed*, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud
(Ciao)*, 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho
dimenticatto tutto del Lavoro)*, 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

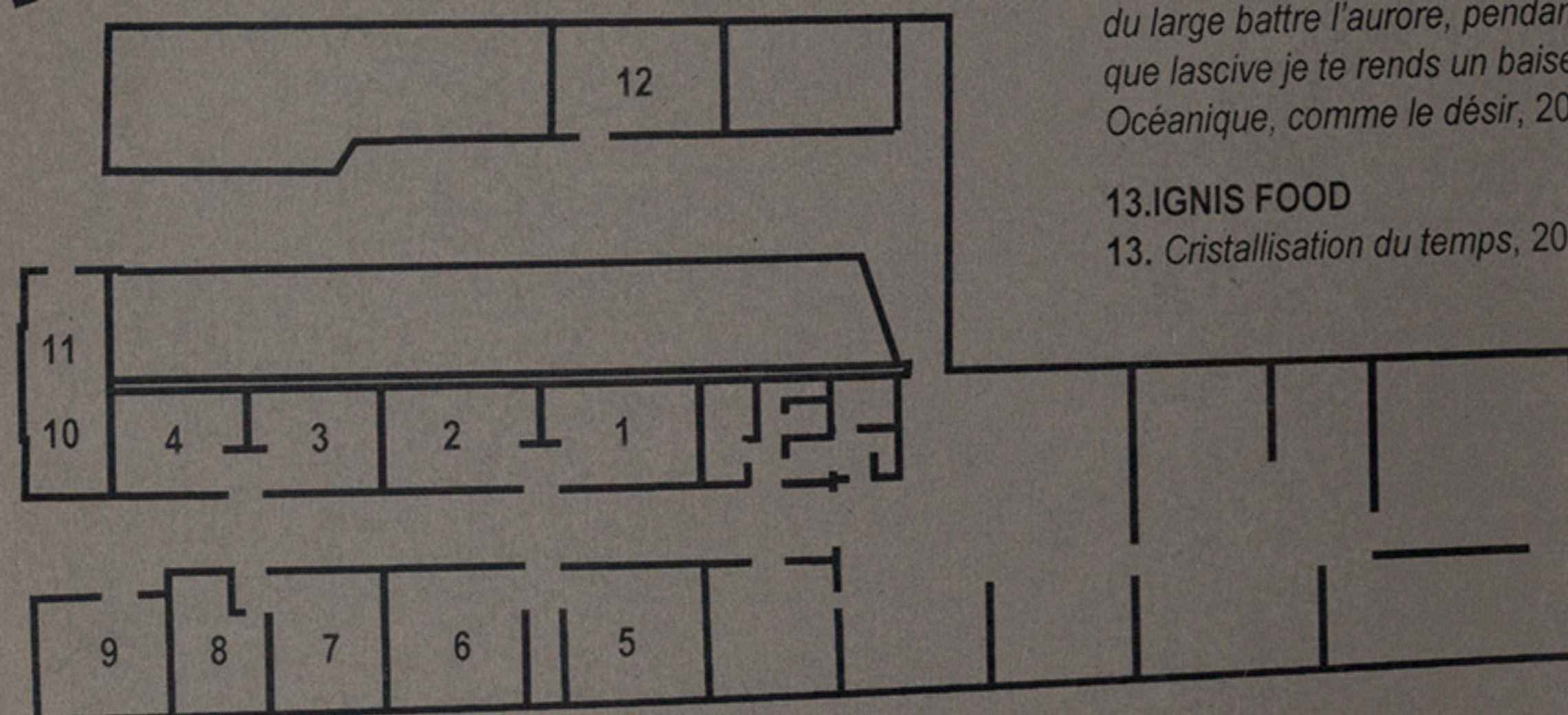
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir*, 2023

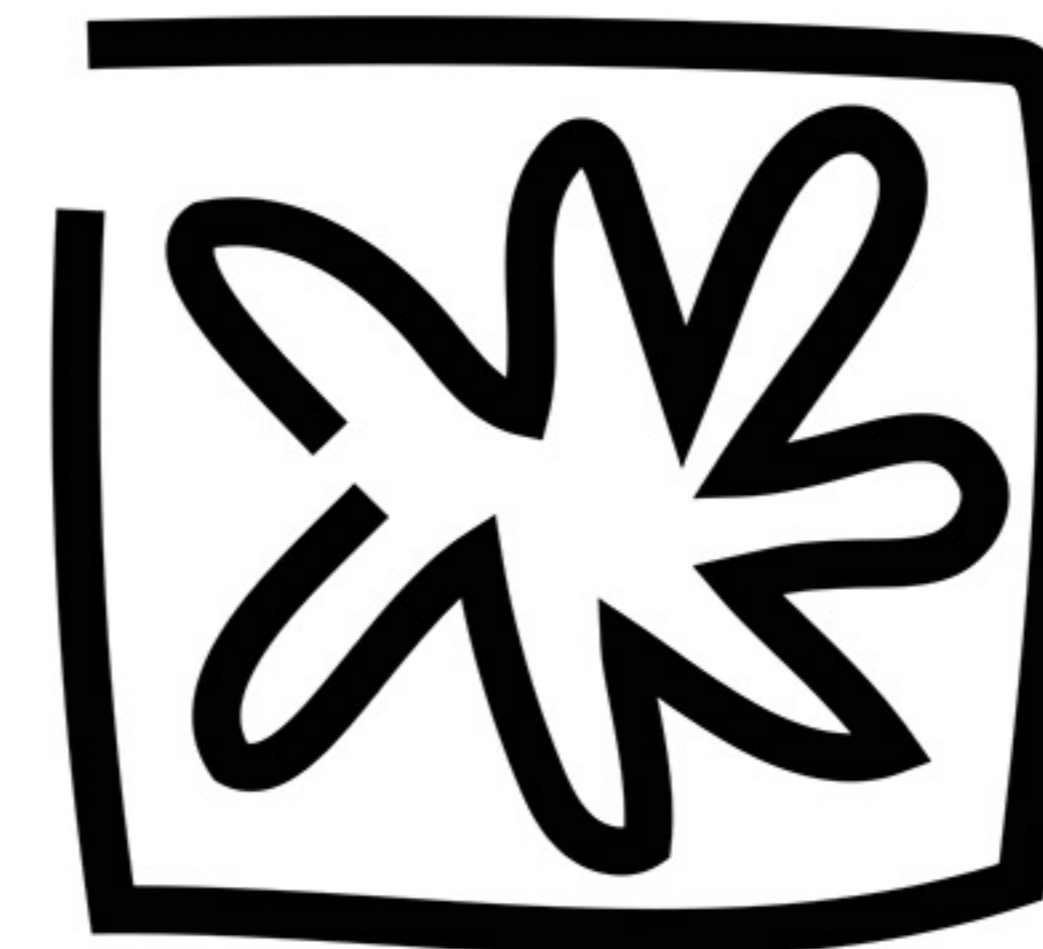
13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

PLAN DE LA VILLA



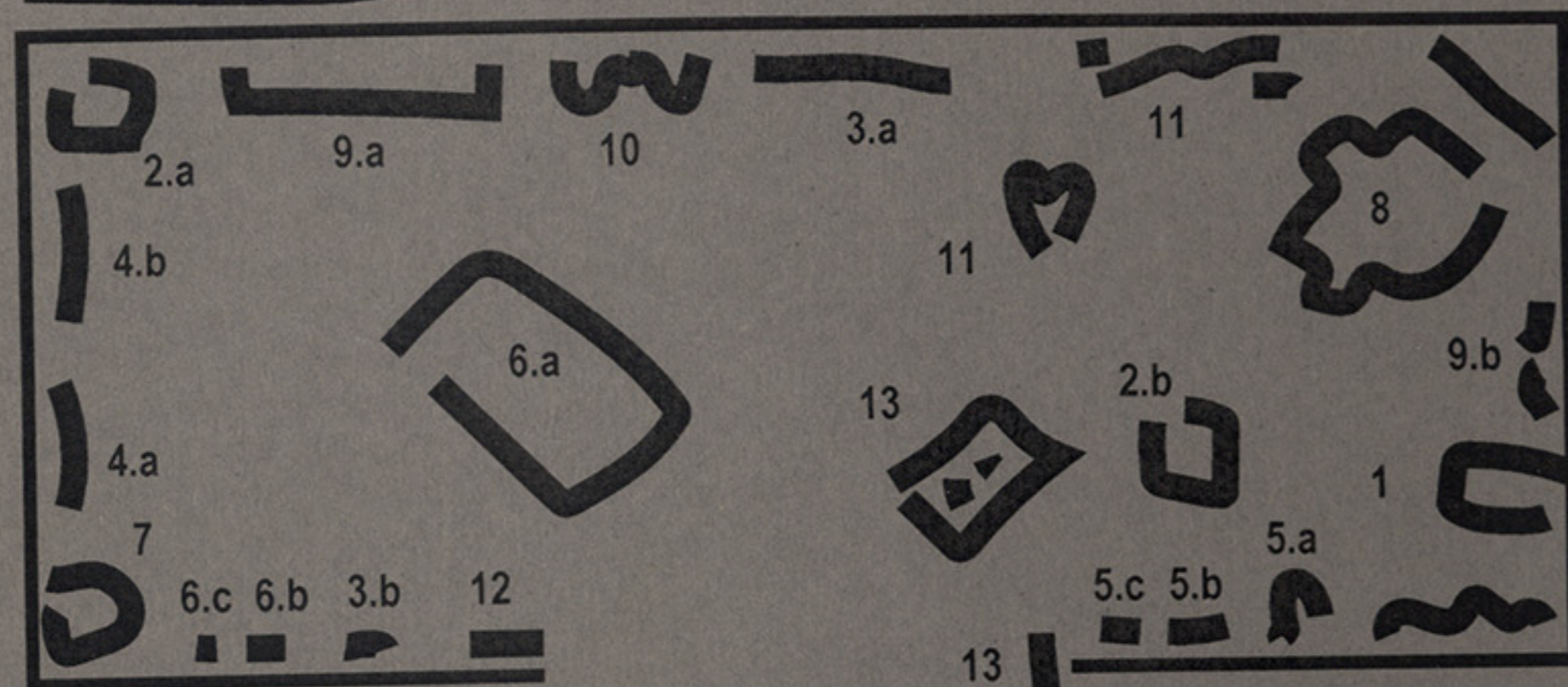
GARANCE FRÜH

Née en 1992, Garance Früh vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. En recontextualisant des objets du quotidien et en les complétant par des attributs prétendument contradictoires, sa pratique sculpturale et installative reflète et déconstruit les systèmes de pouvoir.



Ainsi, des objets à connotation souvent masculine, comme les équipements de sport qui servent à protéger le corps, sont complétés par des tissus délicats et des objets fragiles. La mise en scène de cette prétendue opposition remet en question les systèmes de classement binaires qui se révèlent immédiatement à leur observation et évoque ainsi un changement de perspective : la sensibilité et la douceur sont élevées au rang d'attributs défensifs et émancipateurs. Les travaux de Garance Früh reflètent ainsi les systèmes d'oppression existants, mais se soustraient consciemment à leur propre inscription potentielle dans des classifications dichotomiques : la protection et la vulnérabilité sont conçues comme des entités.

PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain
(porte de la chapelle)*, 2023
2.b. *projet pour demain
(pleyel)*, 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs
before getting in bed*, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud
(Ciao)*, 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho
dimenticato tutto del Lavoro)*, 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

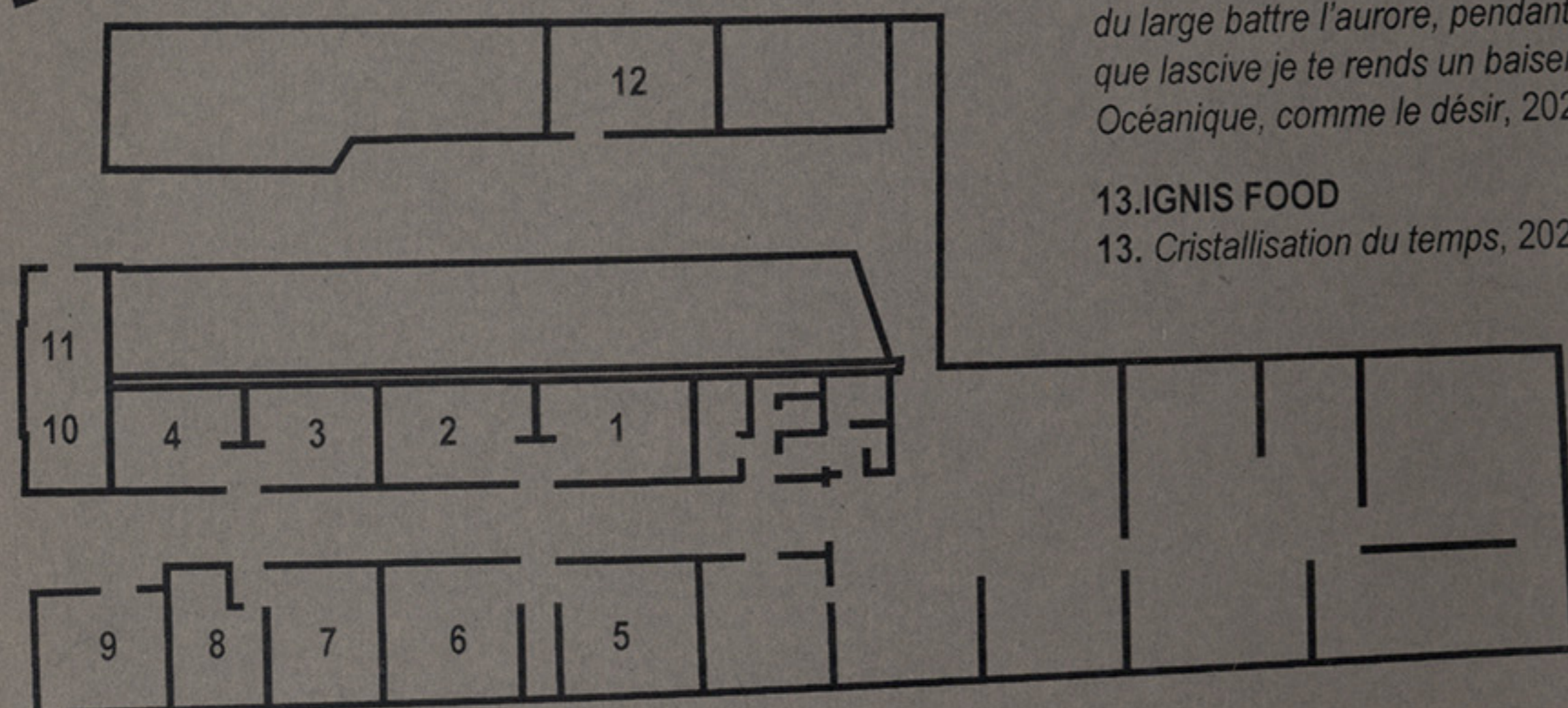
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir*, 2023

13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

PLAN DE LA VILLA



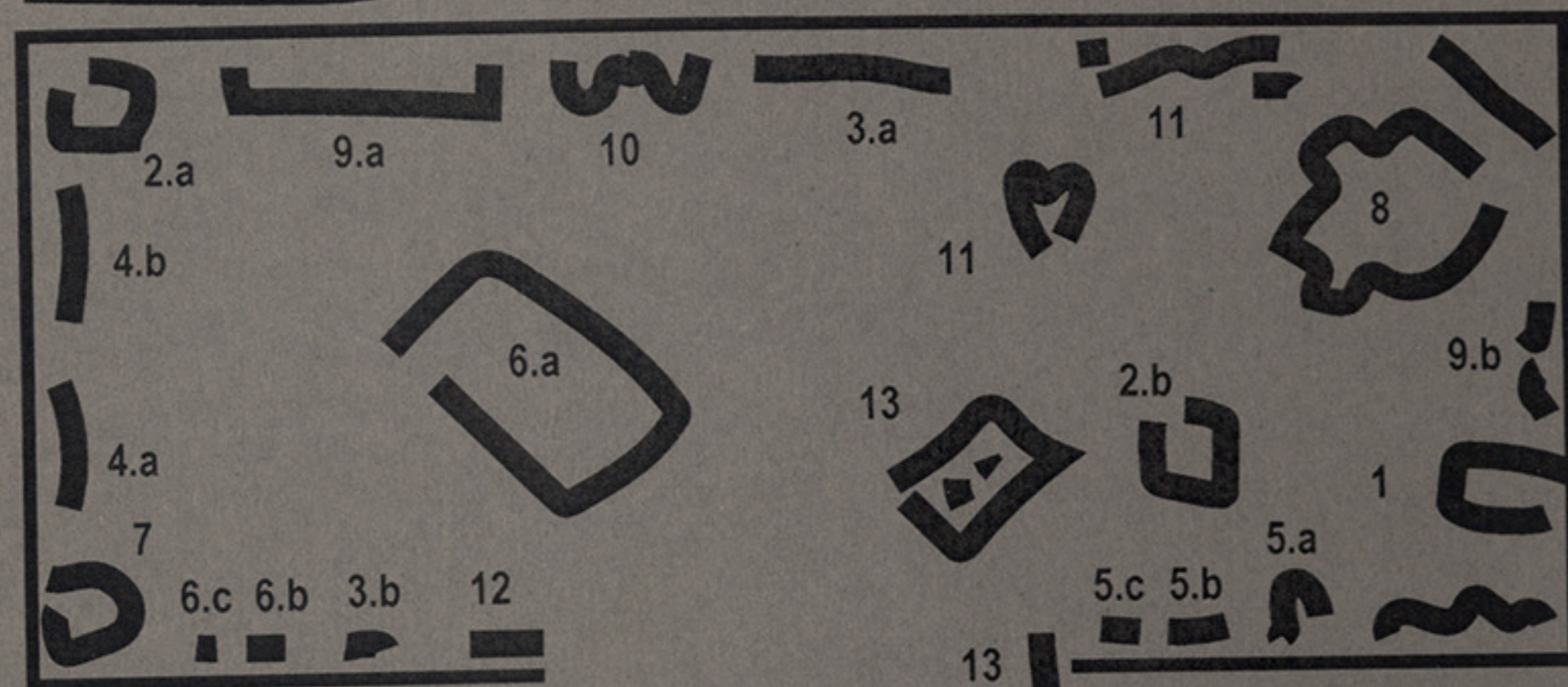
ANDRÉA LE GUELLEC

Andréa Le Guellec est née en 1996 à Montmorency, et vit et travaille à Reims. Elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims. À travers la vidéo, l'installation, le texte et les dispositifs sonores, ses recherches questionnent la construction de l'identité et du corps social dans les territoires qu'elle investit. Andréa Le Guellec hybride références littéraires et pop culture pour construire des narrations à mi-chemin entre documentaire et fiction. Elle questionne l'imaginaire collectif lié au contrôle biométrique, à la santé mentale ou à la cybernétique.



Référence à celui de la mante religieuse héroïne de sa vidéo *Ootheca*, les estomacs distributeurs qu'elle propose dans l'exposition nous invitent à ingérer le digéré d'un-e autre. Dans sa fiction animée, la mante religieuse absorbe son alter ego pour se réinventer. En ingérant les bonbons moulés à son image, les visiteurs s'imprègnent, fragmentent et emportent une part de l'oeuvre avec eux pour qu'elle se disperse ailleurs.

PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain*
(*porte de la chapelle*), 2023
2.b. *projet pour demain*
(*pleyel*), 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs*
before getting in bed, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud*
(*Ciao*), 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho*
dimenticato tutto del Lavoro), 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

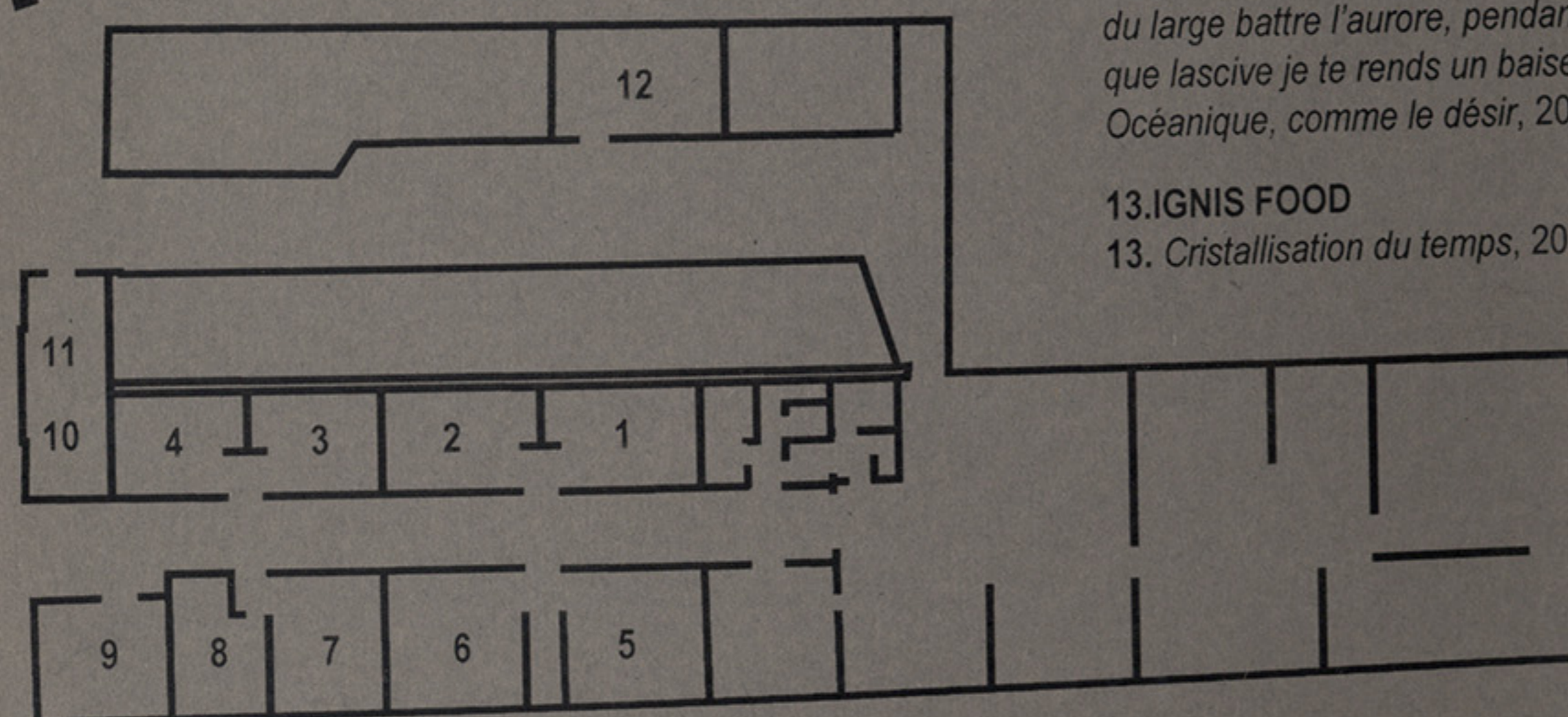
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues*
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir, 2023

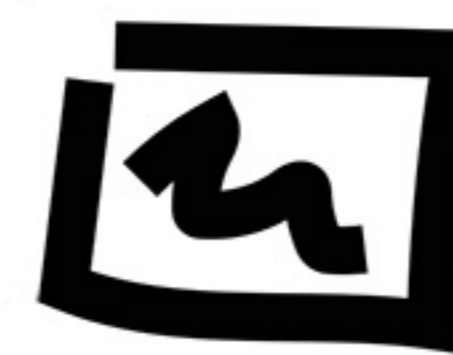
13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

PLAN DE LA VILLA



ZOE METRA

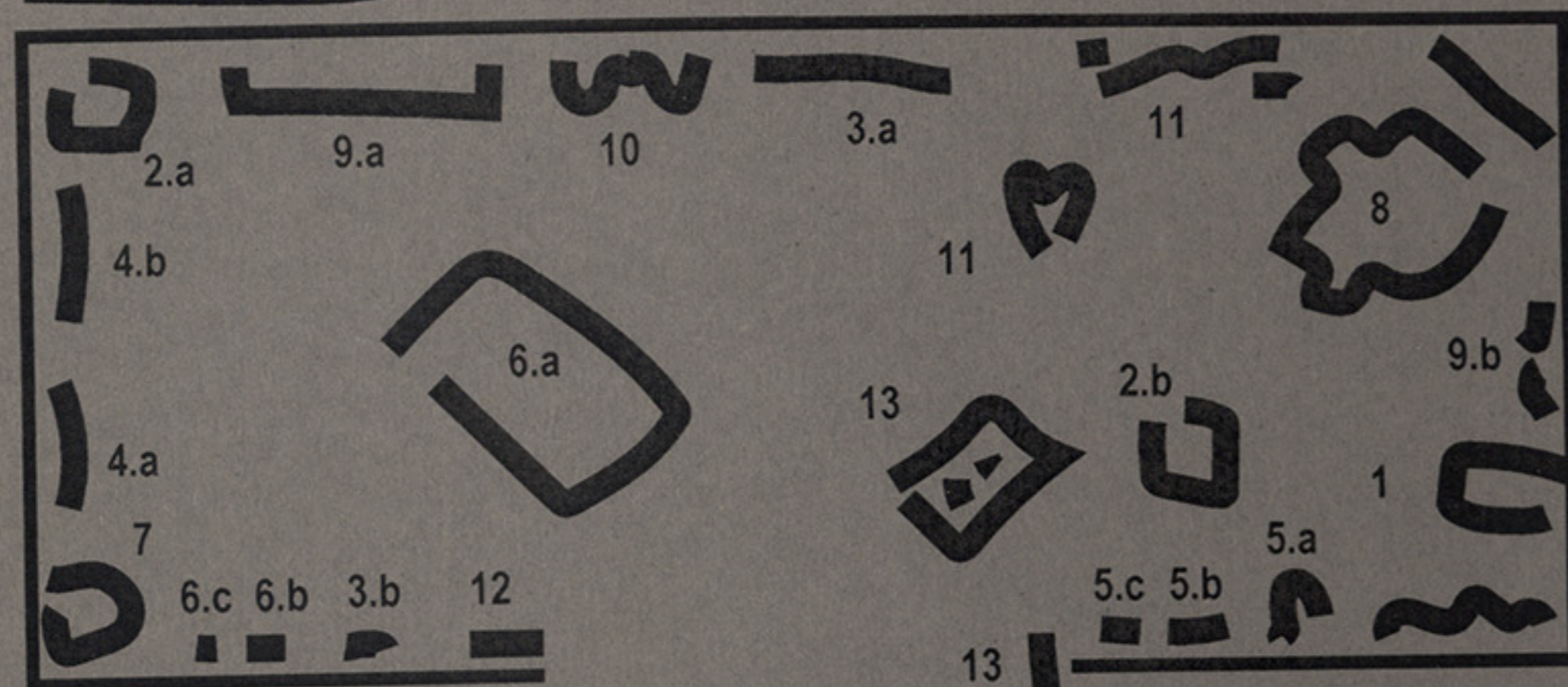
Né en 1997 à Lyon, Zoe Metra vit et travaille entre Paris et Athènes. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon, Zoe Metra développe une pratique artistique qui se concentre principalement sur le film, qu'elle accompagne d'éléments d'installation : une scénographie immersive autour de ses vidéos.



Ses œuvres abolissent ainsi partiellement les frontières entre réalité et fiction et plongent le spectateur dans un monde incertain oscillant entre documentaire et mise en scène : elle suit différents protagonistes qui partagent des scènes de leur quotidien et racontent des histoires. Bien que les personnages et les situations semblent être scénarisés, Zoe Metra n'influence pas leurs actions et se contente de recueillir leurs récits. Elle questionne ainsi ce que chaque performance quotidienne a d'authentique ou de prétendu et montre que cette distinction devient de toute façon caduque.

24/777 complète désormais ces observations cinématographiques par une introspection de l'artiste elle-même : le film plonge dans les archives des récits qu'elle a collectés et les mêle à ses propres souvenirs d'enfance.

PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain*
(*porte de la chapelle*), 2023
2.b. *projet pour demain*
(*pleyel*), 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs*
before getting in bed, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud*
(*Ciao*), 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho*
dimenticato tutto del Lavoro), 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

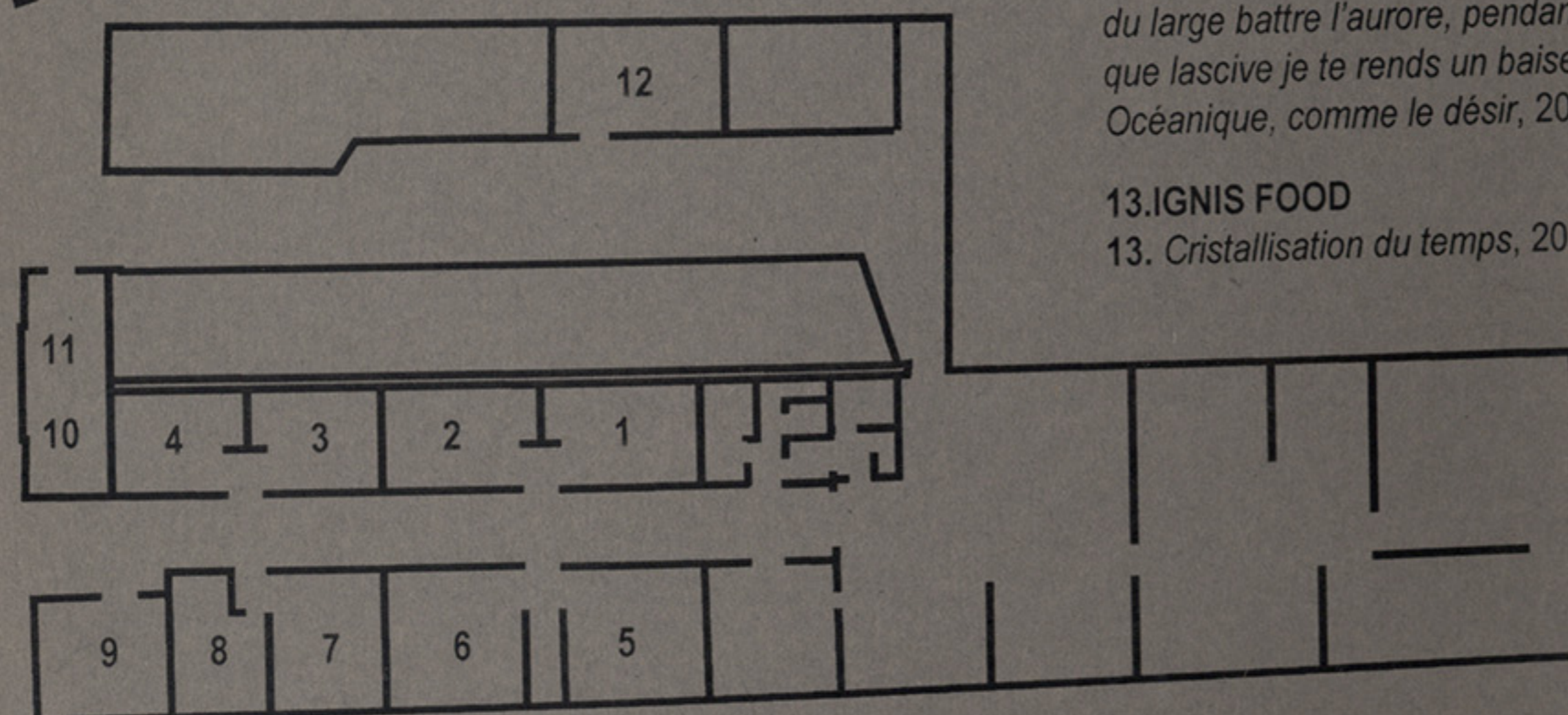
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues*
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir, 2023

13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

PLAN DE LA VILLA



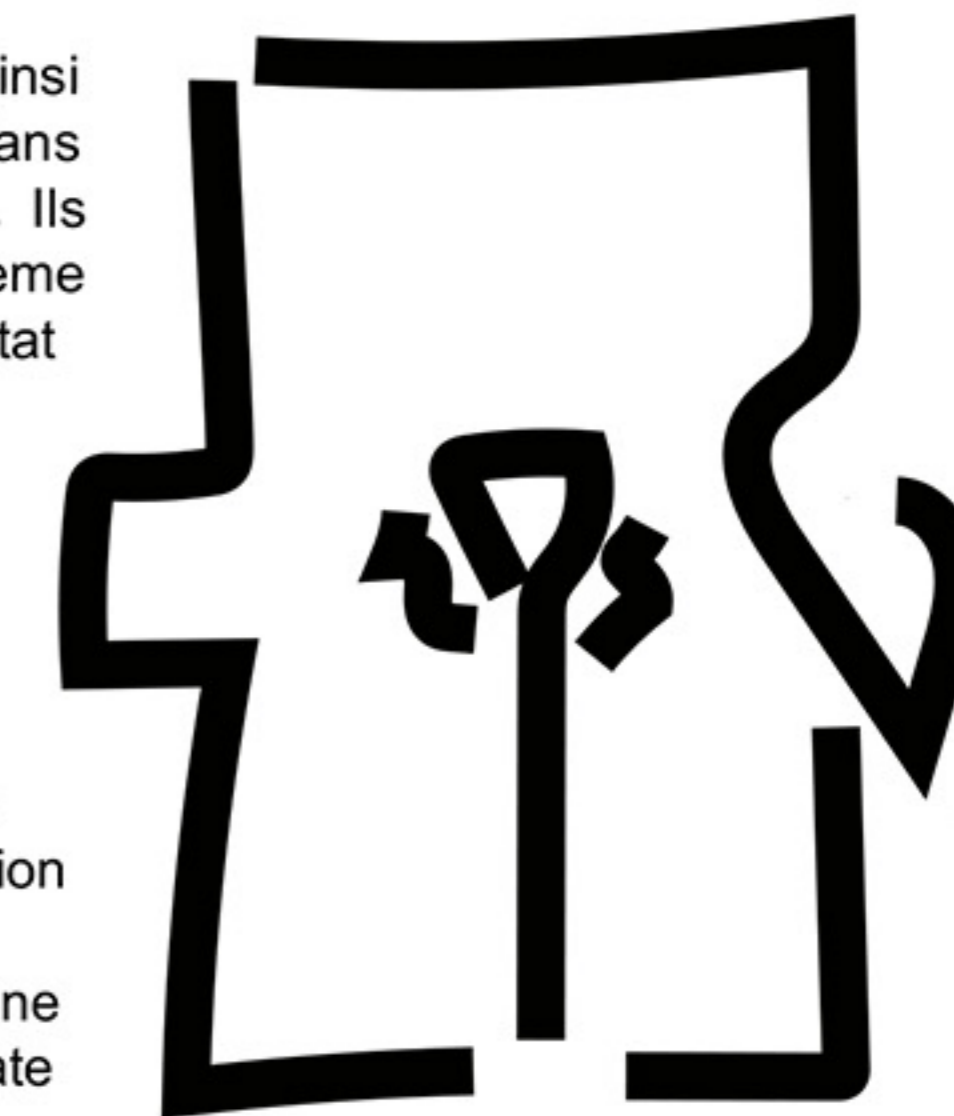
JEANNE TRESVAUX DU FRAVAL

Jeanne Tresvaux du Fraval, née en 1994, est une artiste pluridisciplinaire franco-allemande qui vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2020, elle a également étudié à la Rietveld Academie d'Amsterdam et aux Beaux-Arts de Paris-Cergy. À mi-chemin entre le design et les arts visuels, sa pratique multimédia interroge les frontières entre ces deux domaines, en combinant des matériaux et des techniques comme le textile, la céramique et le papier.

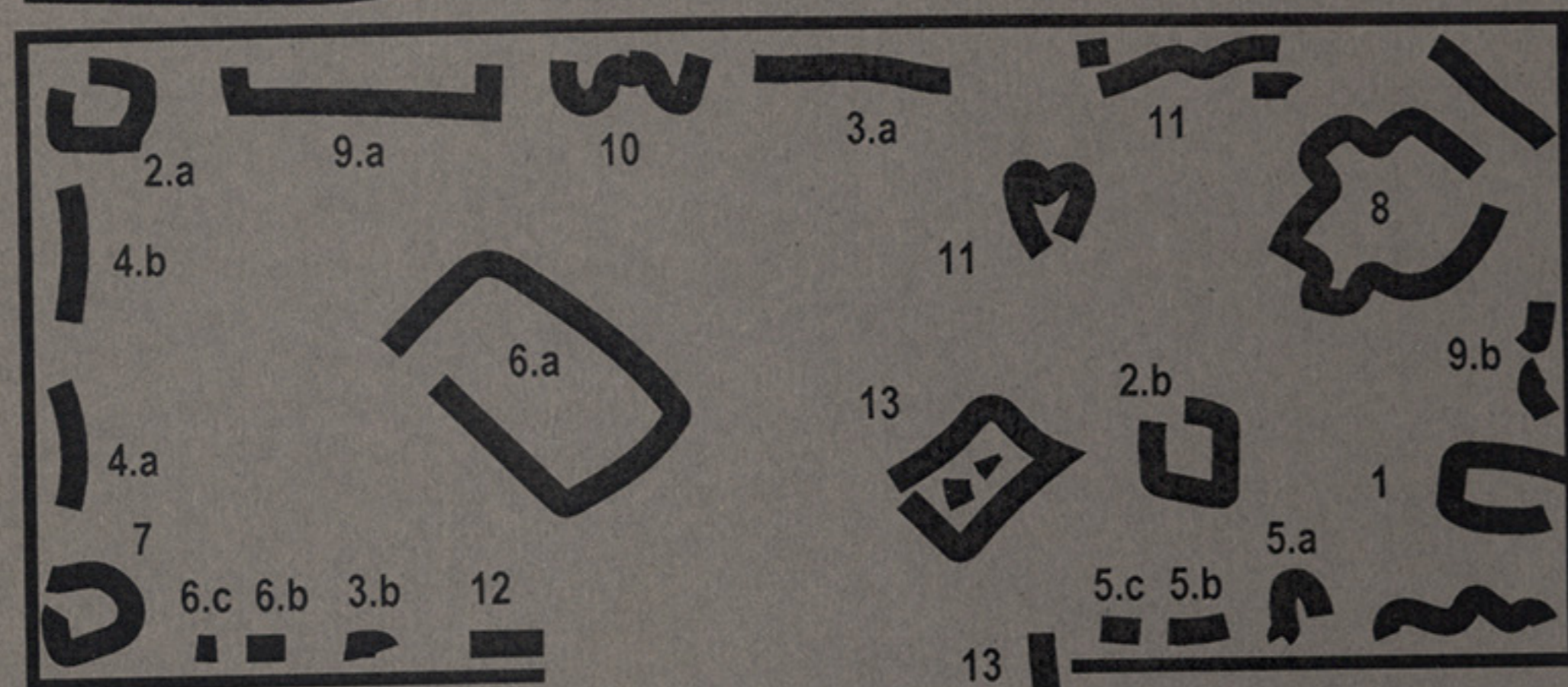
Des objets du quotidien sont ainsi reconstruits et déconstruits dans leur forme et leur signification. Ils sont alors pourvus d'un système d'accroche qui les rendent à l'état d'archives. L'analyse formelle et méticuleuse de Jeanne Tresvaux du Fraval donne naissance à des œuvres autonomes qui, pour ainsi dire, soustraient les objets à une connotation purement utilitaire et les interrogent sur leur signification sociale et politique.

Des matériaux bruts permettent une réception plus épurée et immédiate de ces derniers.

Son regard artistique, presque archéologique, se porte sur notre présent et ses artefacts, les réorganise et révèle ainsi aussi bien les modèles d'organisation rigides qui leur sont inhérents que leur fragilité.



PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain*
(*porte de la chapelle*), 2023
2.b. *projet pour demain*
(*pleyel*), 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs*
before getting in bed, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud*
(*Ciao*), 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho*
dimenticato tutto del Lavoro), 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

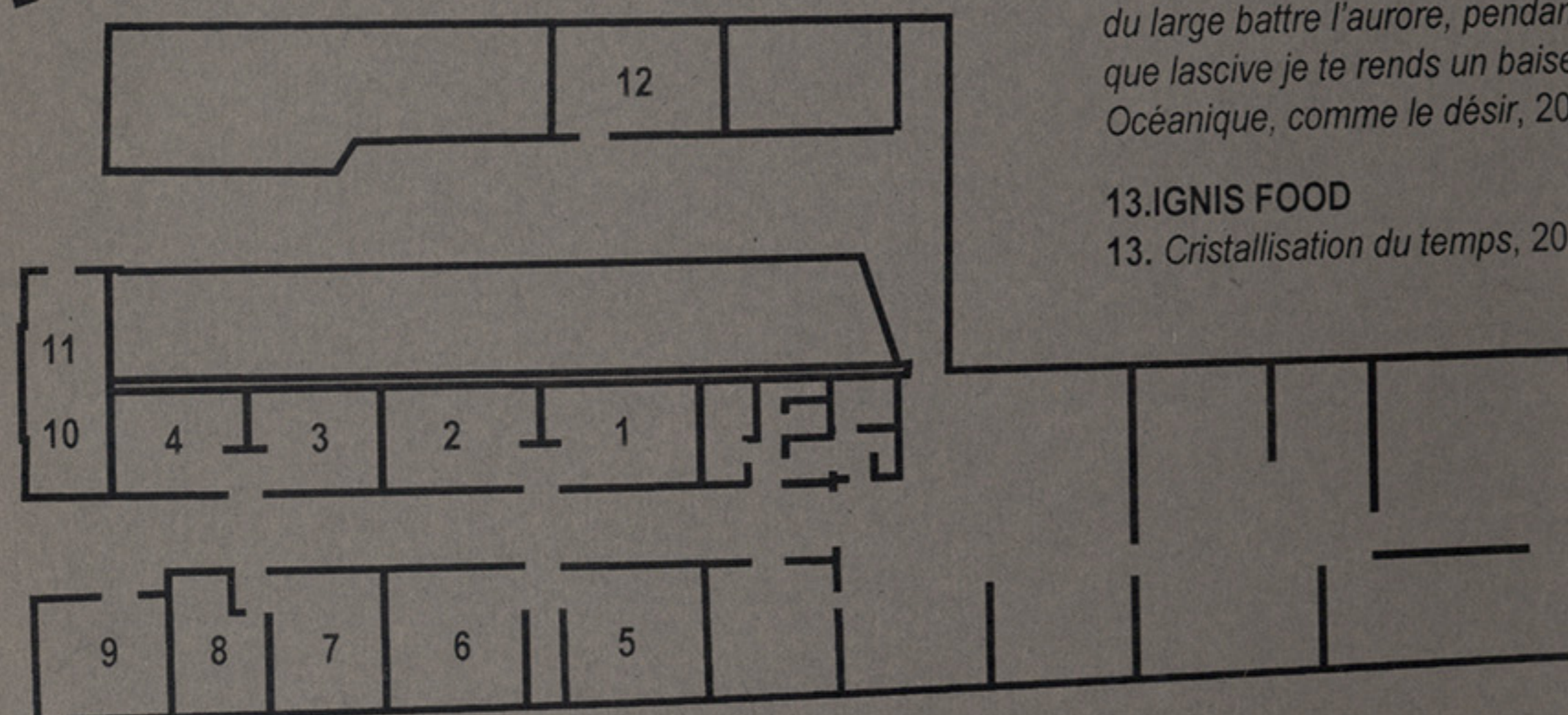
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues*
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir, 2023

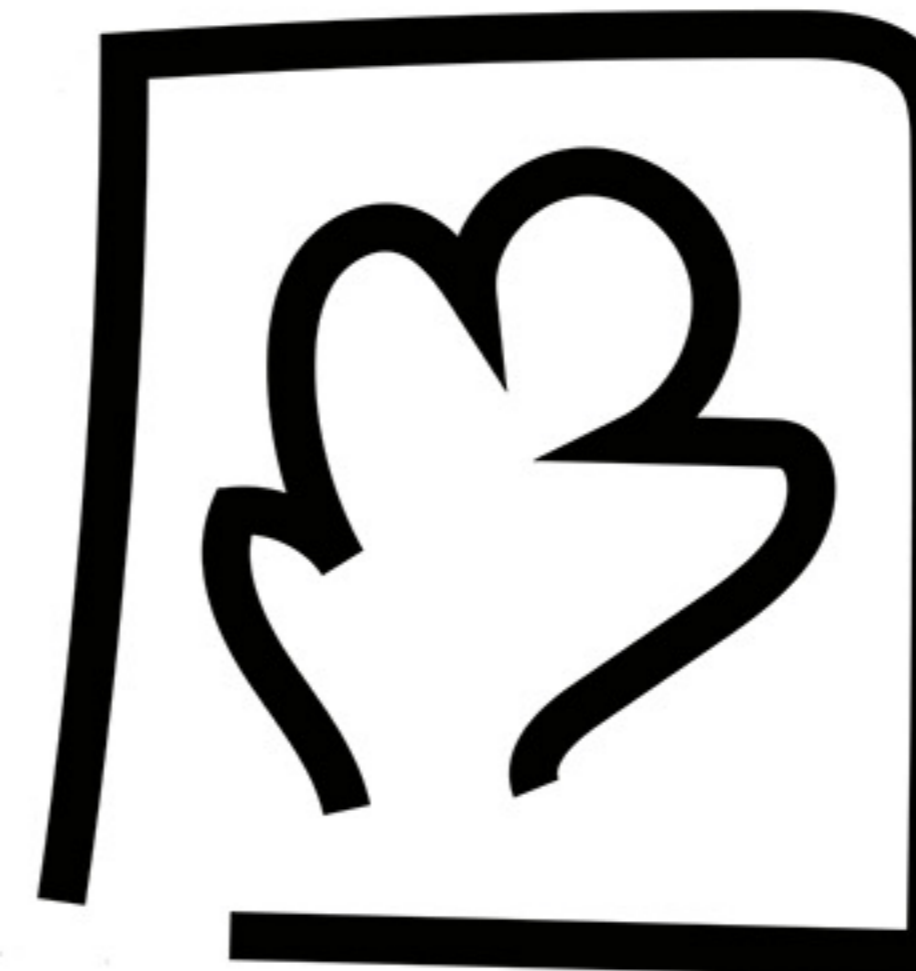
13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

PLAN DE LA VILLA



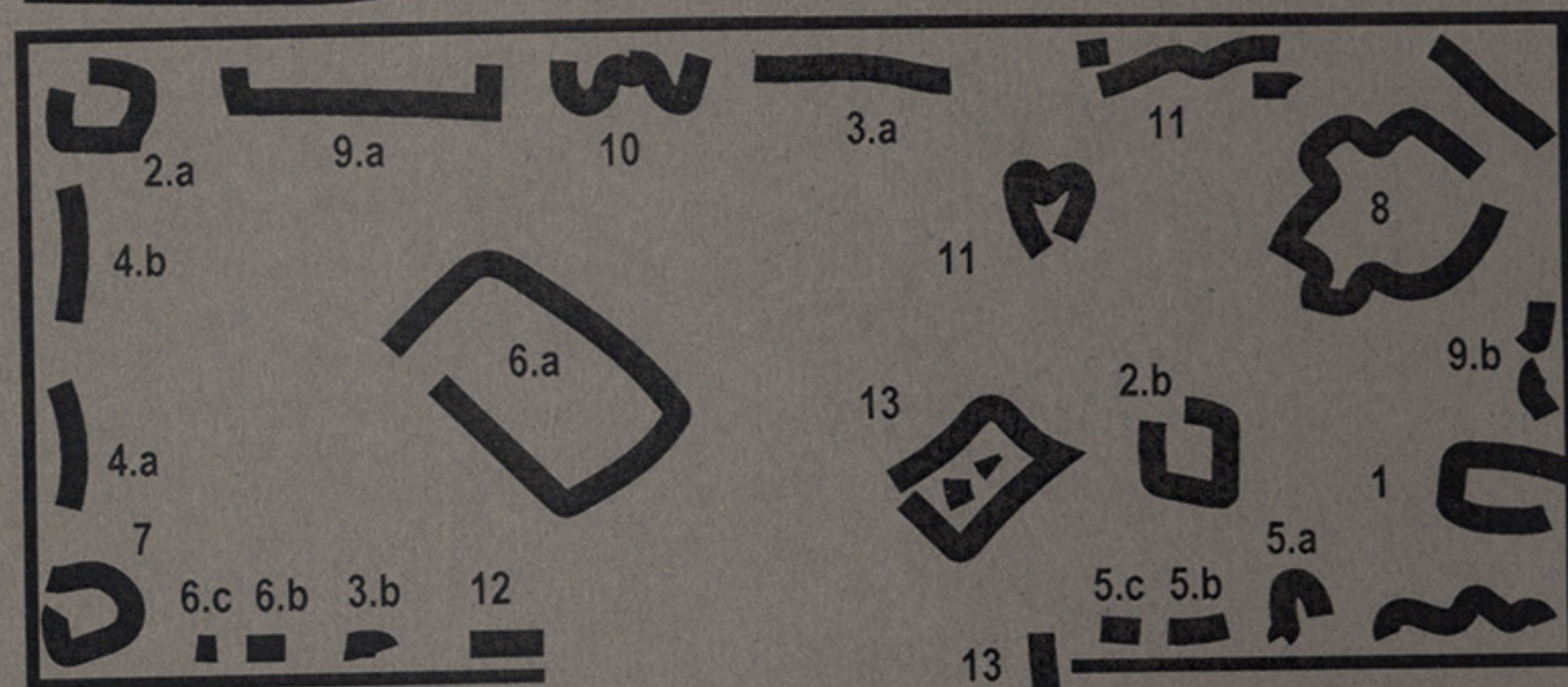
CHARLOTTE VITAIOLI

Née en 1986, et diplômée de l'École des Beaux-Arts de Quimper, Charlotte Vitaioli développe une pratique pluridisciplinaire mêlant peinture, performance, film, installation, tissage et céramique. Elle nourrit son travail de multiples références allant des mythologies à l'histoire de l'art moderne et contemporaine. Charlotte Vitaioli use de savoirs-faire traditionnels pour créer des peintures sur soie, des céramiques, ou encore des tapisseries. Ses costumes et décors sont aussi mis en scène à travers des performances musicales.



Le pastel présenté ici met en image une impression ou un sentiment passé flamboyant, passionnel voire explosif. Ce feu évoque à la fois la mélancolie d'un reste de paysage et la vivacité du souvenir d'une énergie ardente.

PLAN DE L'EXPOSITION



1. JEANNE TRESVAUX
DU FRAVAL
1. *Départ anachronique*, 2023

2. ETHAN ASSOULINE
2.a. *projet pour demain*
(*porte de la chapelle*), 2023
2.b. *projet pour demain*
(*pleyel*), 2023

3. GARANCE FRÜH
3.a. *Sweet snare*, 2022
3.b. *Please remove your spurs*
before getting in bed, 2023

4. SOSTHÈNE BARAN
4.a. *Isidro*, 2023
4.b. *Sans titre*, 2023

6. MATHILDE ALBOUY
6.a. *Leaking, licking*, 2022
6.b. *Airplane*, 2023
6.c. *Combien tu veux ?*, 2022

5. JAVIER
CARRO TEMBOURY
5.a. *Intercontainers (moon)*, 2023
5.b. *Postcards from mud*
(*Ciao*), 2023
5.c. *Postcards from mud (Ho*
dimenticato tutto del Lavoro), 2023

7. ARTHUR FLÉCHARD
7. *Relique*, 2023

8. ZOE METRA
8. *24/777*, 2023

9. LOUCIA CARLIER
9.a. *Out of the blue*, 2023
9.b. *Sick sad world I & II*, 2022

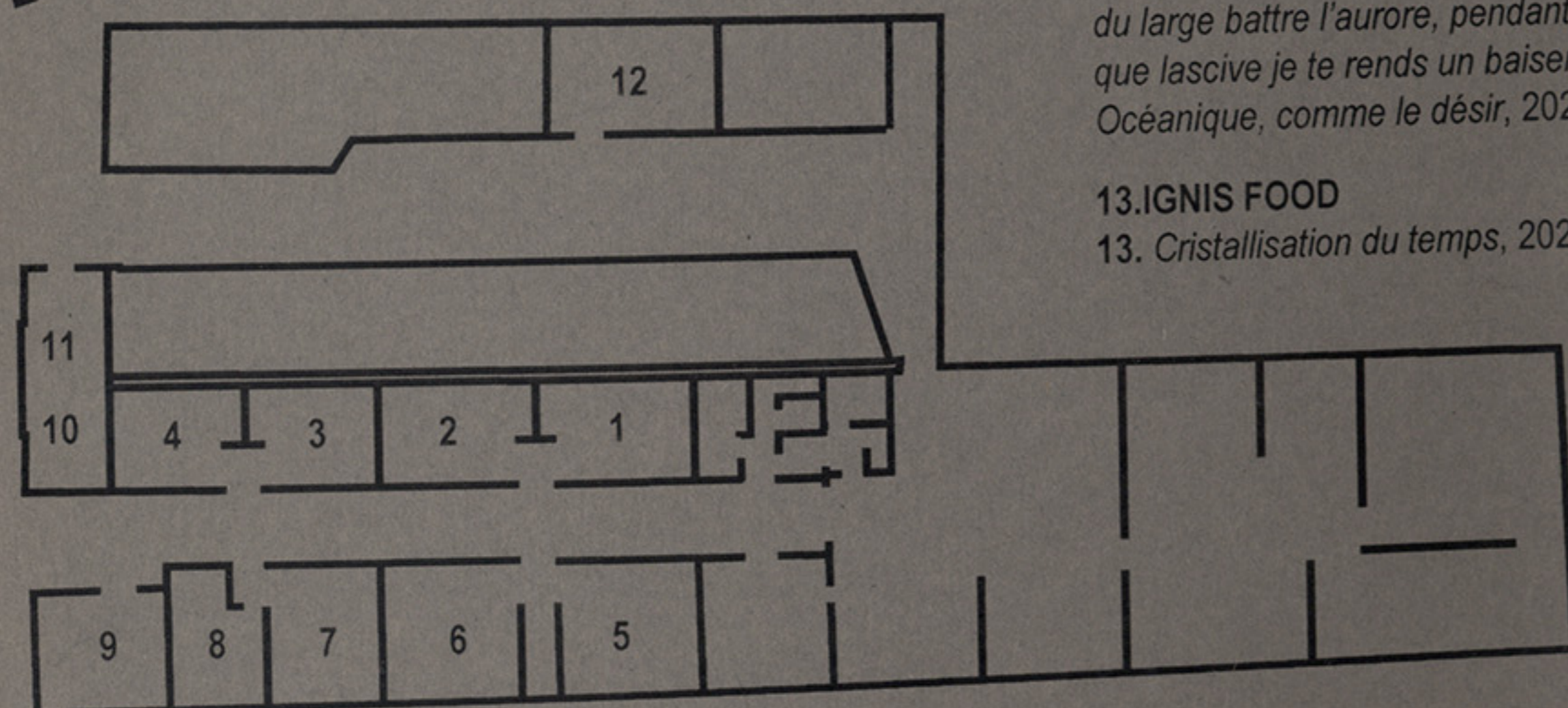
10. ANDRÉA LE GUELLEC
10. *Salt Water Taffy*, 2023

11. ROMÉO DINI
11. *les @mours*, 2023

12. CHARLOTTE VITAIOLI
12. *je vois des flammes venues*
du large battre l'aurore, pendant
que lascive je te rends un baiser ;
Océanique, comme le désir, 2023

13. IGNIS FOOD
13. *Cristallisation du temps*, 2023

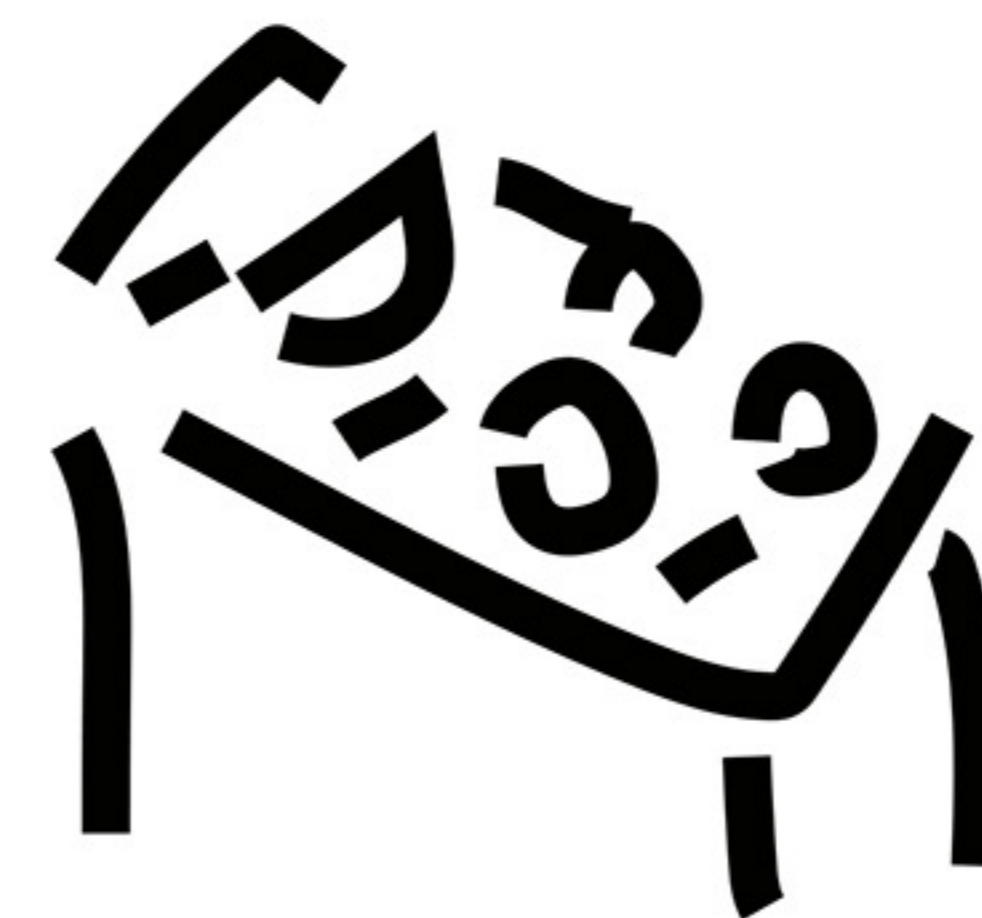
PLAN DE LA VILLA



IGNIS

Résidentes du Laboratoire Culinaire dans notre cuisine semi-professionnelle
votée au budget participatif

Ignis est un projet au croisement entre la cuisine et la sculpture créé par l'artiste et cheffe de cuisine Débora Incorvaia et l'artiste Livia Johann. Les recherches de la cheffe sur les techniques et recettes ancestrales et celles de la plasticienne sur les dispositifs d'échanges autour de la nourriture, les ont conduit à concevoir un projet commun mêlant les disciplines.



L'oeuvre en deux parties proposée dans l'exposition implique différents processus de conservation. Les fermentations sculpturales de Débora Incorvaia sont formées par des fruits figés sous la cire d'abeille, produit d'une technique de conservation ancestrale. Pour garder la trace de ce processus, Livia Johann capture les empreintes des outils et des étapes de la recette et donne ainsi à voir la mémoire du geste.

Leur travail invite à questionner notre rapport sensible envers la nature et notre activité humaine irrémédiable sur le monde.