

villa belleville

RÉSIDENCES DE PARIS BELLEVILLE

2025

COLLECTIF
CURRY
VAVART

bi la


VILLE DE
PARIS

vingt^e
MAIRIE DU

**VILLA BELLEVILLE
RÉSIDENCES
DE PARIS BELLEVILLE**

**BILAN D'ACTIVITÉ
2025**



ESPACES DE PRODUCTION ET RESSOURCES POUR LES ARTS VISUELS

PROGRAMME DE RÉSIDENCES

26 ARTISTES
RÉSIDENT·ES
ACCUEILLI·ES
PAR AN

ATELIERS
MUTUALISÉS
OUVERTS
À TOUS·TES

ACCOMPAGNEMENT
DES ARTISTES

LA VILLA
EN RÉSEAU

RENCONTRES
ET PARTENARIATS
PROFESSIONNELS

LA VILLA
EN PRATIQUES

VISITES D'ATELIERS
ET INITIATIONS
ARTISTIQUES

LA VILLA
DANS
LA VILLE

CRÉATION
DE LIEN SOCIAL
ET ATELIERS AVEC
LES HABITANT·ES

ACTIONS CULTURELLES ET LIEN SOCIAL

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

EXPOSITIONS
ET PORTES OUVERTES







BILAN DE L'ANNÉE EN CHIFFRES

14

UNE ÉQUIPE COMPOSÉE DE :

3

SALARIÉES

2

VOLONTAIRES
SERVICE CIVIQUE

16

COORDINA-
TEUR·RICES

2

STAGIAIRES

6

2 APPELS À PROJETS
RÉSIDENTIE DE 6 MOIS

2 APPELS À PROJETS
RÉSIDENTIE DE 3 MOIS

2 APPELS À PROJETS
D'AUTEUR·ICES

15

Diffusion auprès de partenaires : CNAP, FRAAP, CIPAC,
Réseau Documents d'Artistes, La Maison des Artistes, Universités et Écoles d'art,
Cité Internationale des Arts, Salon de Montrouge, Le Grand Belleville,
Provence Art Contemporain, SAIF, ADAGP.

2

COMMISSIONS
DE SÉLECTION

26

ARTISTES ACCUEILLI·ES
EN RÉSIDENCE EN 2024

14 ARTISTES ACCUEILLI·ES
6 MOIS

2 sessions : janvier - juillet 2025 et
juillet 2025 - janvier 2026

12 ARTISTES ACCUEILLI·ES
3 MOIS

4 sessions : janvier - avril 2025 ; avril -
juillet 2025 ; juillet - octobre 2025 ;
octobre 2025 - janvier 2026

11

MINI-RÉSIDENTES
DE 1 À 2 MOIS
DANS L'ATELIER 16

+90**PROJETS ACCUEILLIS
DANS L'USINE****DONT****23****ÉVÉNEMENTS****PLUS DE 4 500 PERSONNES
ACCUEILLIES AU SEIN
DE L'ÉQUIPEMENT****13****PARTENARIATS
STRUCTURES
RÉSEAU ARTS VISUELS**

Actes IF, FRAAP, SAIF, ADAGP, Le Grand Belleville, Salon de Montrouge,
Frac Île-de-France, Fonds d'art contemporain – Paris Collections,
Cité Internationale des Arts, MARLANDS, CNAP, Art Basel, ARTAÏS.

**+45 ACTIONS CULTURELLES
DE LIEN SOCIAL****18 PARTENARIATS STRUCTURES D'ACTIONS
CULTURELLES ET SOCIALES**

– Centre social La Maison du Bas Belleville, Fondation Jeunesse Feu Vert, Autremonde, Centre social Picoulet, Centre social Archipélia, Centre social La 20^e Chaise, Café Social Ayyem Zamen, Réseau Môm'Artre - antenne Môm'Ganne, Belleville Citoyenne, Association Mon Oeil journal de quartier BAM, association Belladone, Centre de loisir Le Vau, Mission Locale de Paris - site Pyrénées, association Formes & Fonctions
– Fonds d'art contemporain – Paris Collection : Programme Collection Collège et Programme Une Œuvre en Partage, Orange Rouge, Maison des Métallos

**20 PARTENARIATS ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

– Réseau des Professeurs de la Ville de Paris Arts Plastiques, REP+ Besson, REP+ JB Clément, école élémentaire Tourtille, école élémentaire Olivier Metra, école élémentaire Etienne Dolet, école élémentaire Piat, école élémentaire Julien Lacroix, école maternelle Tourtille, Collège Pierre Marie Curie, collège Colette Besson, Lycée Etienne Dolet (20^e), Lycée Maximilien Vox (6^e), Lycée Virginia Henderson (Arnouville), Lycée Libertés (Romainville)
– Classe préparatoire CPES-CAAP du Lycée public Colbert, Sciences Po – La Fabrique de l'artiste, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IESA, ENSA Paris-La Villette

**3 PARTENARIATS
INSTITUTIONNELS**

Ville de Paris – programmation officielle de la Nuit Blanche 2025
Fonds d'art contemporain – Paris Collections : Collection Collège
Frac Île-de-France Le Plateau - Project Room
Ville de Montrouge - Salon de Montrouge

- CA de la FRAAP
- Réseau Actes If
- CNLII - Coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants
- Réseau De Visu, réseau national de lieux intermédiaires
- Présidence du réseau Le Grand Belleville

COMMUNICATION

12

LETTRES
D'INFORMATION
ENVOYÉES

3294

CONTACTS

INSTAGRAM

24 400

ABONNÉ·ES

FACEBOOK

9400

ABONNÉ·ES

LINKEDIN

747

ABONNÉ·ES

SLASH

206 633

VISITEUR·EUSES

L'ÉQUIPE

BUREAU

Coordinatrice générale :

Alice Zonca

Coordinatrice des projets et
du développement local :

Cloé Moreau

Administratrice : Milena Alvarez

Volontaires en Service Civique :

Zayane Briand et Emma Gravina

Stagiaires : Sophia Goujon et

Miette Bastide

Communication :

Adèle Onnillon

COORDINATEUR·RICES

D'ATELIER

Atelier sérigraphie :

Sacha Lefevre, Pierre Tectin,

Guillaume Papillon et

Lucas Ribeyron

Atelier gravure :

Paul Diemunsch, Louis Ziégélé

Atelier volume :

Stéven Coëffic, Sevak Grigoryan,

Justine Mulliez

Atelier céramique :

JJ von Panure (Anastasia

Gaspard et Leïla Fromaget)

Cuisine :

Julien Fiorentino

Atelier bois :

Quentin Vuong

Atelier édition :

Nayel Zeaiter et Matthieu Becker

Atelier photo :

Adèle Onnillon

2021-2026 : LA VILLA BELLEVILLE RENFORCÉE

20

Le collectif Curry Vavart renouvelle la gestion et l'animation de la Villa Belleville jusqu'en 2026. Nous remercions la Ville de Paris d'avoir confirmé sa confiance en notre collectif, actif depuis 20 ans dans la création d'espaces artistiques partagés et solidaires.

En 2015, nous entrons à la Villa Belleville pour y créer des espaces de travail accessibles à tous les artistes, à bas prix et ouverts sur le quartier. Nous y avons développé un programme de résidence, d'actions culturelles ainsi que des ateliers techniques partagés. Ce projet repose sur l'engagement d'une équipe de coordinateur·rices bénévoles et de trois salariées. À ce jour, nous avons accueillis plus de 300 résident·es, plus de 2000 usager·ères d'ateliers partagés et réalisé 350 ateliers d'actions culturelles. Peu à peu, nous avons tissé un réseau d'artistes, de partenaires associatifs, d'acteurs culturels et institutionnels, inscrivant la Villa Belleville à la fois dans le territoire et dans la scène artistique contemporaine. Ce rayonnement permet d'accompagner les artistes dans leur parcours professionnel et de favoriser leur mobilité.

Fort de ce bilan et en partant des liens noués depuis 10 ans, le Collectif Curry Vavart renforce le projet de la Villa Belleville avec comme ambition d'aller plus loin dans ses engagements pour les artistes et la Ville afin de :

- Faire de la Villa Belleville un lieu tremplin incontournable pour les artistes émergent·es
- Intensifier son ancrage et son champs d'actions dans le 20^e arrondissement
- Élargir ses actions culturelles à l'échelle de Paris
- Rendre accessible l'équipement à tous les parisiens

LES PROGRAMMES DE LA VILLA BELLEVILLE

21

LA VILLA DURABLE

ENJEUX SOCIAUX ET ÉCOLOGIQUES DANS L'ACTIVITÉ GLOBALE DE LA VILLA BELLEVILLE

LA VILLA EN RÉSEAU

PROGRAMME DE SOUTIEN À LA PROFESSIONNALISATION ET À LA MOBILITÉ DES ARTISTES

LA VILLA EN PRATIQUES

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE MÉDIATION ADAPTÉ À TOUS LES PUBLICS DANS LES ATELIERS DE LA VILLA BELLEVILLE

LA VILLA DANS LA VILLE

PROGRAMME D' ACTIONS CULTURELLES HORS LES MURS POUR PARIS ET LA RÉGION

La Villa

LES ESPACES

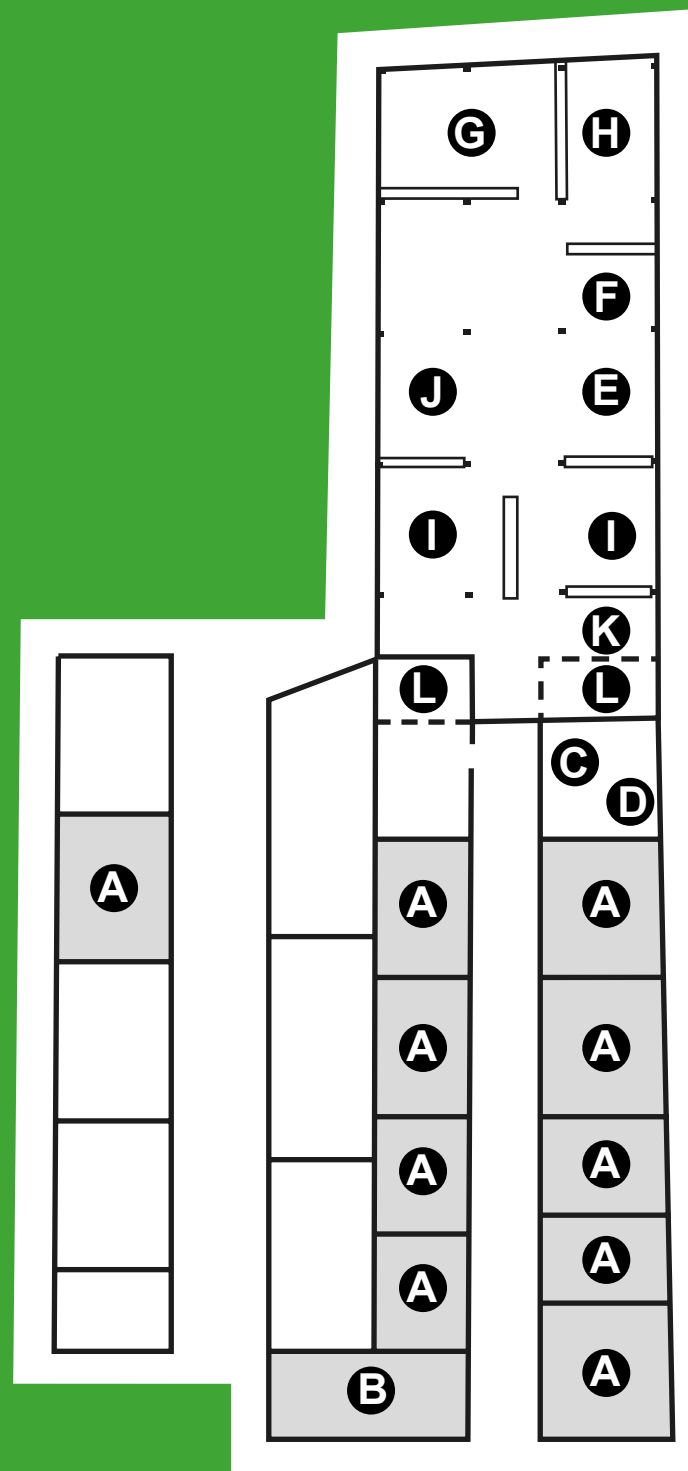
24

LES ALLÉES SE COMPOSENT DE :

- A** 10 ateliers individuels dans le cadre du programme de résidence
- B** Atelier 16 mini-résidences de production
- C** Bureau des salariés
- D** Atelier édition

L'USINE SE COMPOSE DE :

- E** Atelier sérigraphie
- F** Atelier gravure
- G** Atelier bois
- H** Atelier volume
- I** Espace d'exposition et de production
- J** Atelier céramique
- K** Cuisine semi professionnelle équipée
- L** Bureaux partagés



DÉTAIL DES ESPACES

26

LES ALLÉES

- 10 ateliers individuels programme de résidence
- Atelier 16

L'USINE

- Bureaux des coordinateur·rices
- Bureaux partagés
- Cuisine collective
- 8 ateliers ouverts à tous·tes
- Bureau des salariées

2 ESPACES DE PRODUCTION

Accueil de projets artistiques divers

ATELIER CÉRAMIQUE

Modelage et cuisson

ATELIER SÉRIGRAPHIE

Impression sur papier, textile, support rigide

ATELIER VOLUME

Moulage, prototypage, cuisson

ATELIER BOIS

Découpe, assemblage, construction

ATELIER GRAVURE

Réalisation et impression de gravure en taille-douce sur cuivre ou en taille d'épargne.

ATELIER ÉDITION

Réalisation de livres d'artiste, impression d'art, réalisations graphiques.

ATELIER PHOTO

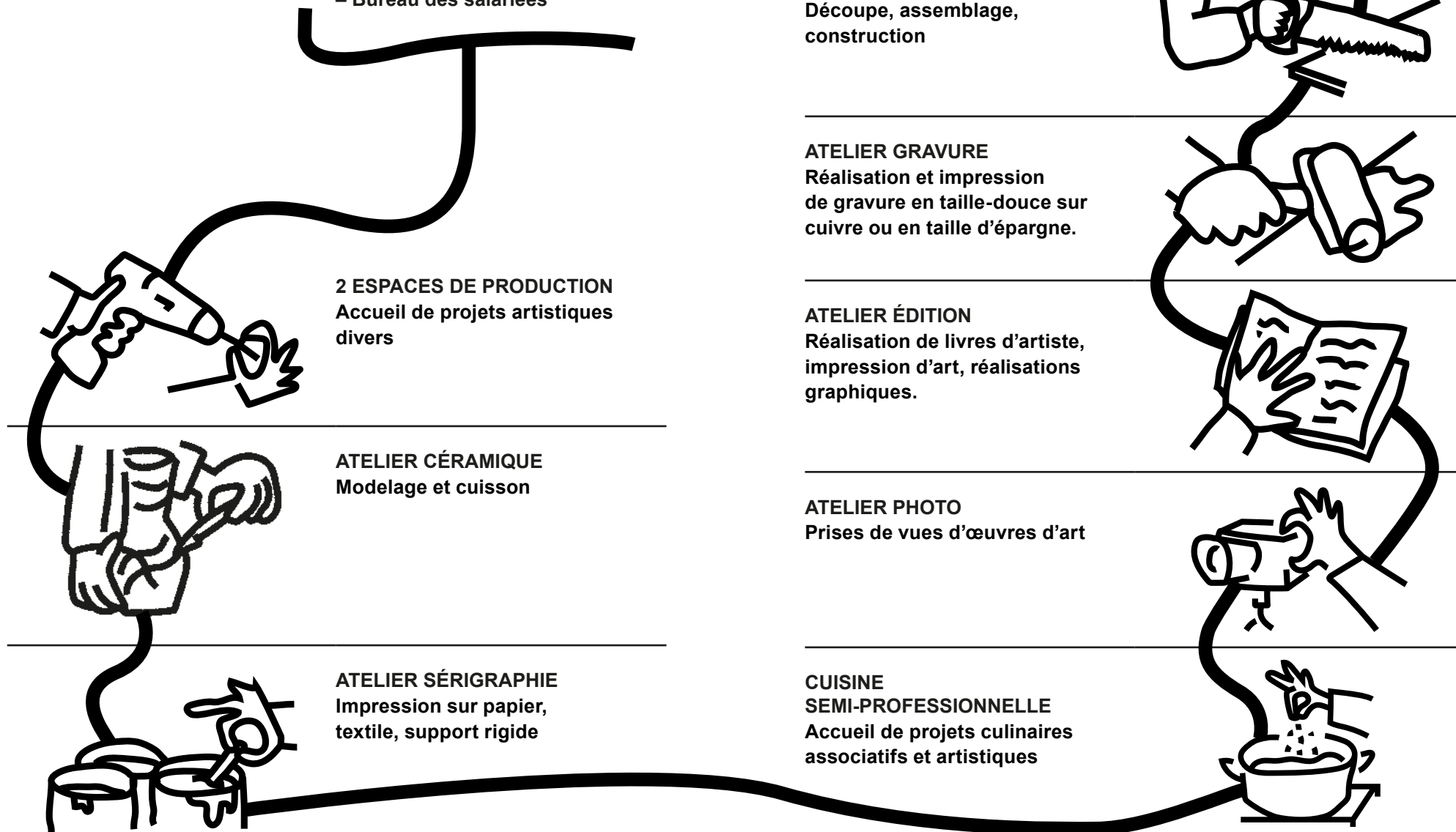
Prises de vues d'œuvres d'art

CUISINE

SEMI-PROFESSIONNELLE

Accueil de projets culinaires associatifs et artistiques

27



LA VILLA DURABLE

28

Les enjeux liés à la protection de l'environnement et à la lutte contre le réchauffement climatique doivent occuper une place centrale y compris au sein d'un lieu culturel et des pratiques artistiques qui y sont accueillies. La Villa Durable consistera en un dispositif d'informations et de ressources en lien avec les problématiques environnementales et dédié aux artistes résident·es et usager·ères du lieu.

NOS ENGAGEMENTS :

- Réduction de l'usage de matériaux polluants : solvants, résines, etc.
- Réemploi de matériaux et structures existants lors des expositions grâce à des partenariats notamment avec La Réserve des Arts, Muto, Soqo* et Arter
- Réemploi de matériel pour les actions culturelles
- Production du mobilier par les artistes de la Villa Belleville au sein des ateliers techniques afin de limiter les impacts écologiques des canaux de distribution industrielle (exemple : conception et fabrication de l'espace bureau dans l'atelier bois)
- Utilisation de contenants réutilisables et recyclables lors des événements et vernissages
- Mise à disposition d'un vélo cargo dans le cadre des activités de la Villa Belleville : transport de matériels, actions culturelles et lien social, etc.



SOUTIEN DE LA FONDATION DE FRANCE

30

En 2025, la Villa Belleville obtient le soutien de la Fondation de France lui permettant de poursuivre ses engagements vers une amélioration des conditions d'accueil et de travail des artistes en résidence, d'autant plus nécessaire face au constat toujours plus présent de la précarité des artistes et des travailleur·euses de l'art.

Grâce à ce soutien, les artistes résidents bénéficieront désormais d'une bourse de production de **193 euros par mois**, d'une **revalorisation de la rémunération des ateliers d'actions culturelles et des droits d'exposition**, et d'un **cycle de rencontre et d'accompagnement** à la professionnalisation.

Plusieurs effets positifs ont pu être identifiés au cours de cette année, suite aux améliorations apportées au programme de résidence :

– Amélioration du confort financier et des conditions de production des artistes

La mise en place de bourses de production, combinée à une rémunération dédiée aux ateliers artistiques, a permis d'améliorer sensiblement le confort financier des résidents.





– Diversification des profils et élargissement du rayonnement du programme de résidence

Davantage d'artistes issus d'écoles et de villes situées en région candidatent désormais au programme de résidence, alors même que la Villa Belleville était jusqu'ici peu identifiée par ces derniers.

– Renforcement des actions culturelles et de l'ancrage territorial des artistes en résidence

Les artistes se montrent plus impliqués dans ce programme, développant une meilleure compréhension des enjeux spécifiques du territoire et contribuant ainsi activement à la dynamique du lieu.

Les artistes ayant proposé un atelier dans ce cadre sont Vincent Aguilera, Priscilla Benyahia, Camille Demirian, Baptiste Filippi, Jordan Roger et Marine Zonca.

– Enrichissement de la compréhension de l'écosystème de l'art contemporain par les artistes en résidence.

La mise en place de tables rondes a créé de nouveaux espaces d'échanges professionnels particulièrement bénéfiques pour les artistes.

LES PROJETS ACCUEILLIS

34

+75 PROJETS

ATELIER ÉDITION (6 PROJETS ACCUEILLIS)

Nayel Zeaiter, Steven Denizot, Hermes Mazlo, Léna Aboukrat, Fred Gnaore, Maya Cyclarem

Pour la Villa Belleville: édition et impression des documents de médiation des expositions, réalisation de la signalétique

ATELIER BOIS (6 PROJETS ACCUEILLIS)

Quentin Vuong, Solène Ortoli, Sabine Mirlesse, Loup Zuarra, Collectif Les Poussières, Sabine Mirlesse

ATELIER CÉRAMIQUE (10 PROJETS ACCUEILLIS)

JJ Von Panure, Noémie Scherrer, Frédérique Daubal, Delphine Epron, Sadia Mameri, Lise Herrman, Anastazia Bobis, Cynthia Lefebvre, Naiwen chou, Herrmann Lise

ATELIER SÉRIGRAPHIE (9 PROJETS ACCUEILLIS)

Séverine Bascouert, Fanzines?Festival, Julien Jorrige, Loucia Carlier, Philippine Klahr, Jim Fontana, Sacha Lefevre, Marianne Dupain, RAJA x Bibliothèque sans Frontière

ATELIER GRAVURE (5 PROJETS ACCUEILLIS)

Paul Diemunsch, Louis Ziégélé, Lorentino, Pauline D'Andigné, Miyuka Schipfer

ATELIER VOLUME (3 PROJETS ACCUEILLIS)

Stéven Coëffic, Sévak Grigoryan, Justine Mulliez

35

ATELIER PHOTO (4 PROJETS ACCUEILLIS)

Adèle Onnillon, Parc Architectes, Cindy Lombardi, Phoebe Button

ATELIERS PRODUCTION (13 PROJETS ACCUEILLIS)

Donaldson Jazmin, Loup Zuarra, Maud Guyon, Valentine Maurice, Oyarzun Loup, Solène Ortoli, Hu Li-Yun, Philippine Klahr, Théâtre La Colline, Manufacture de Belleville, Actes If, France Travail, Delphine Epron

CUISINE (18 PROJETS ACCUEILLIS)

Lena Aboukrat, Mah Traoré, Les petits bonheurs, Mordu - Zoé Guilbert, Autremonde, Camille Le Meur, Filali Guttsie, Majane Bergère, Romance Berberat, Bruno Chaudière, SESSAD (Service d'éducation spéciale et de soins à domicile), Naomi Feigelson, Maison du Bas Belleville, Edwige, K. Koulibaly, Lucie Malbéqui, Topsy Dipsy, Septembre Indien.

MINI-RÉSIDENCES DANS L'ATELIER 16

– **Antoine Conde + Andrea Marcellier + Samya Moineaud** (3 mois de janvier à mars): Prolongation de résidence

– **Flore Saunois + Hanna Rochereau** (1 mois en avril): Prolongation de résidence

– **Yoann Bac** (1 mois en mai): Location de l'atelier dans le cadre de la production d'une exposition

– **Clarisse Aïn + Flora Aussant** (1 mois en juillet): Prolongation de résidence

– **Anastasia Simonin & Kazuo Marsden** (2 mois d'août à septembre): Conception d'oeuvres sculpturales, en partenariat avec le Salon de Montrouge

– **Eglantine Laprie-Sentenac + Marton Perlaki** (3 mois d'octobre à décembre): Prolongation de résidence





LE PROGRAMME DE RÉSIDENCE

40

Le programme de résidence s'adresse à tous les artistes, sans limite d'âge, justifiant un parcours professionnel ou bien en voie de professionnalisation. Ce programme propose un espace de travail personnel (7 euros/m²) et un accompagnement professionnel dans l'élaboration des projets artistiques.

26

ARTISTES ACCUEILLI·ES
EN RÉSIDENCE EN 2025

4

NATIONALITÉS
REPRÉSENTÉES

DES ARTISTES ISSU·ES DE

19

ÉCOLES D'ART EN FRANCE
ET À L'ÉTRANGER

+15

DISCIPLINES
REPRÉSENTÉES

SESSION 1

Janvier à juillet 2025

Commission de sélection :

- Thomas Villemain, directeur de Fitzpatrick Gallery
- Fiona Vilmer, commissaire d'exposition et critique d'art indépendante
- Jean-Christophe Arcos, Fabien Monsinjon et Clémence Pelloux-Prayer de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Bureau des arts visuels
- Gabrielle Elis, collaboratrice en charge de la culture du patrimoine et de la mémoire à la Mairie du 20^e
- Matthieu Becker, coordinateur à la Villa Belleville
- Alice Zonca, coordinatrice générale de la Villa Belleville

Les artistes sélectionné·es :

3 mois :

Alice Amoroso
Flora Aussant
Camille Demirian
Baptiste Filippi
Hanna Rochereau
Flore Saunois

6 mois :

Clarisse Aïn
Minne Kersten
Na Liu
Hélène Janicot
Camille Juthier
Jordan Roger
Marine Zonca

SESSION 2

Juillet 2025 à janvier 2026

Commission de sélection :

- Noémie Pacaud, coordinatrice des projets artistiques de la Fondation Pernod Ricard
- Emmanuel Tibloux, directeur de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
- Jean-Christophe Arcos, Fabien Monsinjon et Clémence Pelloux-Prayer de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Bureau des arts visuels
- Gabrielle Elis, collaboratrice en charge de la culture du patrimoine et de la mémoire à la Mairie du 20^e
- Matthieu Becker et Nayel Zeaiter, coordinateurs à la Villa Belleville
- Alice Zonca, coordinatrice générale de la Villa Belleville

Les artistes sélectionné·es :

3 mois :

Roni Burger-Leenhardt
Eglantine Laprie-Sentenac
Zélie Nguyen
Jovien Panné
Marton Perlaki
Valia Russo

6 mois :

Vincent Aguilera
Priscilla Benyahia
Victor Andrea González
Victoire Gonzalvez
Lou-Maria Le Brusq
Germain Marguilland
Ibrahim Meïté Sikely

Valia Russo



Églantine Laprie-Sentenac



Zélie Nguyen



Ibrahim Meïté Sikely



LA VILLA EN RÉSEAU

46

UNE PROGRAMMATION ET DES TEMPS DÉDIÉS AU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL DES ARTISTES

Ce programme approfondira les actions de soutien à la professionnalisation déjà engagés par le collectif Curry Vavart et donnera aux artistes des outils, des expériences et une visibilité nécessaire pour envisager l'après résidence.

L'ÉQUIPE DE LA VILLA BELLEVILLE PROPOSE :

- 3 portes ouvertes par an
- 2 expositions de fin de résidence avec les textes d'un·e auteur·ice et un partenariat avec l'ADAGP et la Saif
- Espace et matériel consacrés à la prise de vue
- Accès privilégié aux ateliers de l'Usine
- Conseil sur le montage de dossiers ou demandes de subventions
- Lettres de soutien et de recommandation
- Communication sur les bourses, résidences et appels à projets
- Soutien logistique, technique et mise à disposition de matériel
- Suivi de leur parcours et relais des actualités (réseaux sociaux, lettre d'information)
- Rencontres et visites d'ateliers avec des professionnels
- Réunion d'information sur le statut d'Artistes-Auteurs : l'ADAGP et la Saif
- Cycle de tables-rondes autour de la professionnalisation des artistes
- Facturation, contrats et droits d'auteur pour les artistes
- Prises de vues professionnelles : visites d'ateliers et vues d'exposition

DES VISITES ET DES RENDEZ-VOUS AVEC DES PROFESSIONNEL·LES DE L'ART

47

– **Margaux Gillet et Estelle Marois**, commissaires d'exposition, visite des ateliers et rencontres avec les artistes de la première session de résidence

– **Maëlle Dault**, responsable des expositions et des éditions au Frac Île-de-France, visites des ateliers et rencontres avec les artistes des deux sessions de résidence de l'année

– **Vernissage Art Basel Paris**, invitation à l'ensemble des résidents et l'équipe de la Villa Belleville

– **Cédric Fauq**, commissaire en chef du CAPC - Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, visite des ateliers de résidence et rencontre avec les artistes

– **Karima Ben Cheikh**, artiste et fondatrice de la galerie KHÂL, visite des ateliers de résidence et rencontre avec les artistes

– **Pierre Duval**, commissaire d'exposition et critique d'art indépendant, visite des ateliers de résidence et rencontre avec les artistes

– **Jeanne Guillaume**, chargée de production et développement projets de la Galerie Suzanne Tarasieve, visite des ateliers de résidence et rencontre avec les artistes

– **Yasemin Köker**, professionnelle de l'art et écrivaine indépendante, visite des ateliers de résidence et rencontre avec les artistes

– **Antoine Champenois**, chargé des expositions de la Fondation Antoine de Galbert, visite des ateliers de résidence et rencontre avec les artistes

– **Alma Bensaid et Suzanne Verdier**, chargées de coordination du Collectif d'Action Culture & Création de la Fondation de France, visite des ateliers de résidence et rencontre avec les artistes

– **Invitation à un large réseau de professionnel·le·s de l'art** lors des expositions de fin de résidence (galerie, centres d'arts et musées, fondations, structures culturelles, lieux associatifs, réseaux artistiques, commissaires indépendant·es, Amis du Palais de Tokyo, Amis des Beaux-arts de Paris, etc.)

SALON DE MONTROUGE

Bourse en nature de soutien à la production à destination d'un-e artiste du Salon : mise à disposition d'un atelier individuel et accès aux ateliers techniques de l'Usine.

Le duo d'artistes Kazuo Marsden et Anastasia Simonin a été accueilli d'août à septembre 2025. À l'occasion de cette résidence, le duo d'artistes a participé aux portes ouvertes des ateliers en septembre 2025.

FRAC ÎLE-DE-FRANCE

En collaboration avec la Villa Belleville, la Project Room du Frac Île-de-France – Le Plateau accueille l'exposition « Furniture and I » de Wei Libo, présentant notamment des pièces créées par l'artiste lors de sa résidence de 6 mois en 2024.

FONDS D'ART CONTEMPORAIN - PARIS COLLECTION

Dans le cadre du programme Collection Collège du Fonds d'art contemporain – Paris Collections 2025/2026, la Villa Belleville a accueilli la classe de 4^e du collège Colette Besson (20^e) participant au programme. Neuf artistes en résidence, de la deuxième session 2025, ont choisi de présenter une ou plusieurs œuvres aux élèves. Les élèves défendront ensuite certaines de ces œuvres devant un jury en vue de leur intégration au Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris en 2026.

ORANGE ROUGE

Le commissaire d'exposition de la prochaine saison d'Orange Rouge, accompagné de l'équipe de l'association, est convié chaque année à une visite professionnelle pour rencontrer les artistes en résidence. À l'issue de celle-ci, l'un d'entre eux est sélectionné pour intégrer la saison suivante.

PRÉSIDENTE DU RÉSEAU LE GRAND BELLEVILLE

Membre du réseau depuis 2019, la Villa Belleville est aujourd'hui à la présidence du Grand Belleville. À ce titre, elle coordonne la vie du réseau ainsi que ses événements.



TABLE RONDE : LES ARTISTES FACE AUX COLLECTIONS D'ART PUBLICQUES

Dans le cadre de son projet d'accompagnement des artistes-auteur-rices, la Villa Belleville organise des cycles de discussions permettant d'outiller les artistes en résidence aux différents aspects d'une professionnalisation artistique. Les thématiques abordées sont systématiquement choisies par les artistes en résidence, afin d'être au plus près de leurs besoins. Ces échanges prennent la forme de tables rondes ou de discussions plus informelles, avec plusieurs intervenants et des modérateurs. Ces temps de professionnalisation sont également ouverts aux artistes du réseau de la Villa Belleville.

En juillet, la Villa Belleville a proposé une discussion autour du fonctionnement des acquisitions d'œuvres dans trois institutions publiques.

Discussion avec :

- Juliette Ballif, cheffe du service des acquisitions et des commandes au Centre National des Arts Plastiques
- Julie Gandini, responsable du Fonds d'art contemporain – Paris Collections
- Cindy Olohou, responsable collection du Frac Île-de-France.

Modération : Alexandra Goullier Lhomme, commissaire d'exposition indépendante.



L'objectif de cette table-ronde était de répondre aux interrogations que peuvent avoir les artistes lorsqu'ils sont confrontés à la volonté de faire acquérir leurs œuvres par des collections publiques.

La table ronde s'est déroulée en 3 temps :

- Une présentation générale des trois collections
- Les processus d'acquisition des œuvres, leur conservation et leur diffusion.
- Un échange dédié aux questions du public

actions
culturelles
~ et ~

elles
liées
social

LE PROGRAMME ACTIONS CULTURELLES ET LIEN SOCIAL

1. RENFORCER L'INTÉGRATION DE LA VILLA BELLEVILLE
AU SEIN DE SON TERRITOIRE
2. EXPÉRIMENTER DES PRATIQUES ARTISTIQUES
ET DÉCOUVRIR DES MÉTIERS DE LA CULTURE À DESTINATION
DES HABITANT·ES
3. CRÉER DU LIEN SOCIAL ET DES ANIMATIONS DE QUARTIER

La Villa Belleville noue des partenariats et des liens profonds et durables avec les différentes structures du quartier en étant identifiée comme un espace de ressource par tous les acteurs de quartiers. La coordinatrice des projets de développement local participe à l'ensemble des réunions de concertation consacrées aux animations de quartier. Elle est impliquée dans les réflexions visant à améliorer le cadre de vie et crée sur mesure des ateliers en adéquation avec les besoins identifiés par les acteurs locaux.

Nous mettons au cœur du programme de résidence les échanges et les rencontres entre les artistes résident·es et les habitant·es du 20^e arrondissement de Paris. Le programme d'actions culturelles et lien social a permis d'accueillir et de toucher plus de 2000 personnes non familiarisées avec une démarche artistique.



LA VILLA EN PRATIQUES

56

Porté par le poste de développement local, ce programme est dédié à l'accueil de groupes dans la Villa Belleville. Il est ouvert à tous les établissements scolaires et structures parisiennes, pour un public de tout âge. L'objectif est de faire découvrir au plus grand nombre les techniques et les savoir-faire des artistes en proposant des temps d'ateliers artistiques ou de médiation. Ce programme permet de communiquer toutes les possibilités d'accueil dans la Villa Belleville et de mettre en place des visites adaptées.

« La Villa en pratiques » propose 5 formats de visites ou accès aux ateliers, adaptés aux besoins ou objectifs pédagogiques du groupe accueilli :

- Visites du lieu et des expositions selon la programmation en cours
- Rencontres avec des artistes dans leurs ateliers et découverte d'un univers artistique
- Initiations gratuites à une technique au sein des ateliers partagés de l'Usine
- Ateliers de pratiques artistiques proposés par les artistes résident-es
- Réservation d'espaces polyvalents pour travailler au cœur des ateliers partagés de l'Usine
- Initiations payantes pour découvrir une pratique artistique ouvertes à tous les parisien-es qui souhaitent découvrir une technique

23

VISITES ET ATELIERS
ARTISTIQUES POUR
LES PUBLICS SCOLAIRES

6

VISITES ET INITIATIONS
À DESTINATION DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

4

VISITES ET ATELIERS
ARTISTIQUES
POUR LES ASSOCIATIONS
SOCIOCULTURELLES

2 INITIATIONS
SÉRIGRAPHIE

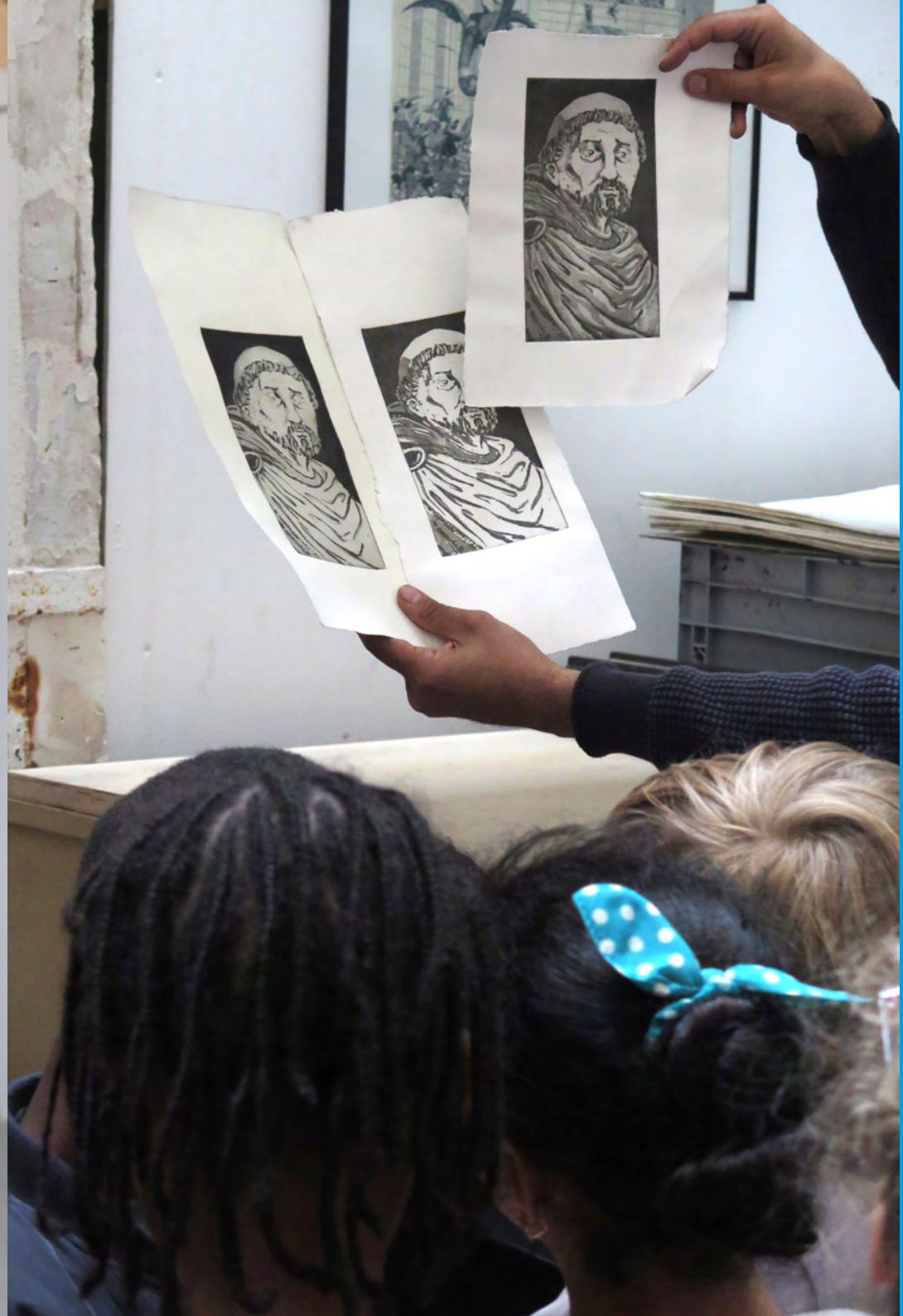
2 INITIATIONS
GRAVURE

1 INITIATION
CUISINE

1 INITIATION
VOLUME







PUBLIC SCOLAIRE

Formation pour les professeurs de la Ville de Paris

Rencontre avec les artistes de la Villa Belleville pour les PVP d'arts plastiques : découverte du lieu et de notre programme la Villa en Pratiques, visite des ateliers techniques et des ateliers des artistes résidents Na Liu et Jordan Roger.

Coordination des professeurs PVP d'art plastiques du 11^e et 12^e arrondissements

Accueil de la coordination des professeurs ville de Paris d'arts plastiques du 20^e arrondissement pour une réunion, puis visite des ateliers techniques et des ateliers des artistes résidents Jordan Roger, Flora Aussant et Hélène Janicot.

École Tourtille (20^e) Exposition collective

Quatrième édition du projet d'exposition collective mené avec l'école tourtille, voisine de la Villa Belleville : rencontre et échanges artistiques entre les CE1 de l'école et les artistes résidents Jordan Roger et Marine Zonca. Après un cycle de 4 temps de rencontre et création artistique, en classe et à la Villa Belleville, les élèves ont exposé les travaux réalisés avec les deux artistes dans les espaces d'exposition de la Villa Belleville, un vernissage avec les familles et les habitants a été organisé à cette occasion au mois de juin.

École Olivier Métra (20^e)

Visite de l'atelier de Baptiste Filippi, résident 3 mois, et initiation à la gravure pour une classe de CE1 de l'école Olivier Métra avec les coordinateurs Paul Diemunsch et Louis Zéglé.

École Etienne Dolet (20^e)

Initiation au film animé et visite d'atelier avec l'artiste résidente Camille Demirian, pour une classe de CE1 de l'école Étienne Dolet.

École maternelle Tourtille (20^e)

Initiation à la céramique à travers la création de fèves avec les coordinatrices Anastasia Gaspard et Leila Fromager (JJ von Panure).

Collège Pierre Curie (Bondy, 93)

Initiation à la gravure avec les coordinateurs Paul Diemunsch et Louis Ziégélé pour les élèves de la classe UPE2A du collège Pierre Curie de Bondy. Le groupe était accompagné par l'association Belladone dans le cadre d'un projet CAC.

Collège Colette Besson (20^e) - Fonds d'art contemporain – Paris Collections

Visite d'une classe de 4^e du collège Colette Besson dans le cadre du programme collection collège du Fonds d'art contemporain – Paris Collections. Les élèves ont visité les ateliers des artistes résidents.

Lycée Maximilien Vox (6^e)

Cycle d'initiation à la sérigraphie mené par Sacha Lefevre à destination d'une classe de terminale STD2A du lycée Maximilien Vox. Organisés en 3 temps, les ateliers ont été l'occasion pour les élèves de découvrir l'ensemble des étapes nécessaires à l'impression d'un projet en sérigraphie.

Lycée Virginia Henderson (Arnouville, 95)

Initiations à la sérigraphie avec Sacha Lefevre et Pierre Tectin pour deux classes de terminales du lycée Virginia Henderson. Le groupe était accompagné par l'association Môm'artre.

PORTEUSES

Le projet PORTEUSES, mené depuis deux ans en partenariat avec l'association Formes & Fonctions, propose des ateliers en non-mixité choisie afin de permettre à des lycéennes de découvrir les métiers techniques du bâtiment et de l'artisanat.

Dans ce cadre, trois journées d'ateliers ont été organisées en février au lycée polyvalent Liberté, durant les dernières vacances scolaires. Deux ateliers de menuiserie ont été animés par Maelys Pilon, menuisière professionnelle à l'atelier Gueule de bois à Pantin, et un atelier d'électricité par Emmanuelle Barbant, électricienne professionnelle et membre du collectif Les Enchantières.

Dans la continuité de ces actions, un atelier menuiserie a été proposé en juin à la Villa Belleville, à destination

de lycéennes du dispositif UPE2A au lycée Étienne Dolet. Enfin, en juillet, un nouvel atelier menuiserie a été organisé pour des jeunes femmes accompagnées par la Mission locale Paris 20^e.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Science Po

Visite de la Villa Belleville et rencontre avec les artistes résidents Marton Perlaki et Vincent Aguilera pour les étudiants du cours La Fabrique de l'Artiste, accompagnés par François Tiger.

Panthéon-Sorbonne Master Projets culturels dans l'espace public

En partenariat avec l'équipe de développement local Belleville-Amandiers de la ville de Paris, les étudiants ont organisé, à la Villa Belleville, une conférence OPOPOF autour du sujet "s'organiser pour le droit à la ville dans les quartiers populaires, pourquoi, comment ?" Intervenants :
– Marie-Hélène Bacqué, sociologue et urbaniste, professeure d'études urbaines à l'Université Paris Nanterre ;
– Makan Fofana, designer et poète, ministre de la magie en charge de la Banlieue du turfu ;
– Alizée Noguer-Porte, membre du Mouvement de l'urbanisme culturel, coordinatrice de la Fabrique des Impossibles.

**École nationale supérieure
d'architecture de Paris – La Villette**

Initiation à la sérigraphie avec Sacha Lefevre pour les étudiants de l'Ensa Paris – La Villette.

**Classe préparatoire aux écoles
d'art du lycée Colbert**

Visite apprenante autour du fonctionnement de l'association et visite des ateliers techniques de la Villa Belleville.

IESA

– Visite de la Villa Belleville et présentation, par les 3 curateurs, de l'exposition *C'est extra – Imaginaires et réalisme extraterrestre* pour les étudiants internationaux de l'IESA en filière Commissariat d'exposition et management culturel, accompagnés de Guillaume Lefèvre. Les étudiants ont également rencontré Jordan Roger, Flore Saunois et Na Liu dans leurs ateliers.

– Visite de la Villa Belleville et présentation, par les 2 curateurs, de l'exposition *Déviance générale* pour les étudiants du Master Commissariat d'exposition, accompagnés par Françoise Docquiert. Les étudiants ont également rencontré Roni Burger-Leenhardt et Priscilla Benyahia dans leurs ateliers.

**ASSOCIATIONS
ET STRUCTURES
SOCIO-CULTURELLES**

64

**Centre social La Maison
du Bas Belleville (20°)**

Atelier fanzines mené par l'artiste résident Baptiste Filippi avec le groupe de soutien scolaire (6-11 ans).

**Centre social La Maison
du Bas Belleville (20°)**

Atelier création de robots mené par l'artiste résidente Priscilla Benyahia avec le groupe de soutien scolaire (6-11 ans).

Autremonde (20°)

Initiation à l'impression 3D proposé par l'artiste résident Vincent Aguilera, à destination du groupe arts plastiques de l'association Autremonde.

Môm'artre

Cycle de 3 ateliers d'initiation à la sérigraphie pour 3 classes de lycées dans le cadre de projets menés par l'association Môm'artre.



EXPOSITION DE L'ÉCOLE TOURTILLE

Dans le cadre de la 4^e édition du projet mené avec l'école élémentaire Tourtille, voisine de la Villa Belleville, et leur professeure d'arts plastiques de la Ville de Paris, les deux classes de CE1 ont rencontré Marine Zonca et Jordan Roger afin de mener, sur plusieurs mois, un projet artistique en lien avec leurs pratiques.

De février à juin, le projet s'est articulé autour de plusieurs temps forts, à commencer par une rencontre dans les ateliers des 2 résidents. Les élèves ont ainsi découvert l'univers de chaque artiste et ce qu'ils allaient réaliser en classe. Chaque résident a invité sa classe à concevoir une ou plusieurs œuvres, individuellement ou collectivement, en utilisant des techniques propres à sa pratique.

Le travail s'est ensuite poursuivi en classe, ponctué par deux visites des artistes venues accompagner et orienter les élèves. Ce processus a abouti à une exposition de restitution en juin, dans l'espace d'exposition de la Villa Belleville, où étaient présentées les œuvres des élèves aux côtés d'une œuvre de chacun des artistes.

Pour cette édition, Jordan Roger a proposé la réalisation d'éléments de château en argile autodurcissante, assemblés en un château fantastique collectif. De son côté, Marine Zonca a invité les élèves à imaginer une histoire, créer des formes en mousse et concevoir des perles comme supports mnémotechniques pour en permettre la narration.

Le vernissage a réuni les deux classes, leurs professeurs, les familles et le personnel de l'établissement autour d'un temps convivial.







LA VILLA DANS LA VILLE

72

« La Villa dans la Ville » est le programme d'actions culturelles porté par le poste de développement local, en collaboration avec les artistes coordinateur·rices. À partir d'une connaissance du quartier et des liens établis avec

le tissu associatif local, ce programme traduit la vocation sociale de la Villa Belleville à travers d'une part la mise en place d'ateliers et de rencontres artistiques dans l'espace public, et d'autre part l'implication du lieu dans les dynamiques locales.

La Villa Belleville développe ce programme d'actions et d'animations culturelles à destination des habitant·es, en collaboration avec les structures locales partenaires. Il permet de créer du lien social autour de la découverte de pratiques artistiques.

La Villa Belleville est également régulièrement sollicitée, par la Ville de Paris ou les bailleurs sociaux, pour réaliser des projets d'embellissement du cadre urbain dans le 20^e arrondissement. Ces interventions prennent des formes variées (fresques, projets de signalétique ou projets participatifs) et contribuent à renforcer la présence de la création contemporaine dans l'espace public.

LES OBJECTIFS DU PROGRAMME :

- Renforcer la Villa Belleville comme espace ressource pour le quartier de Belleville ;
- Intensifier la présence de la Villa Belleville dans le 20^e arrondissement : les artistes vont à la rencontre des habitant·es dans l'espace public et les habitant·es viennent à la rencontre des artistes dans le lieu ;
- Développer des partenariats pour des expérimentations d'une ou plusieurs pratiques artistiques et la découverte des métiers de la culture à destination des habitant·es ;
- Créer du lien social et participer aux dynamiques locales à travers les animations de quartier.



FÊTE DU QUARTIER DE BELLEVILLE – 14/06

Chaque année, la fête du quartier, organisée place Alphonse Allais par les habitants et les associations du Bas Belleville (La Maison du Bas Belleville, Feu Vert, Belleville Citoyenne, EDL, etc.), s'inscrit dans une dynamique collective à laquelle la Villa Belleville participe activement, notamment à travers la coordination du pôle communication. Les missions de ce pôle sont : la co-conception du visuel avec des habitants volontaires, l'organisation du vote pour la couleur du visuel et des t-shirts remis aux bénévoles, et l'impression de ces t-shirts dans l'atelier sérigraphie lors d'une journée dédiée. La Villa est également en charge de la création de l'affiche de la fête à partir des éléments conçus et choisis par les habitants.

La fête de quartier s'est déroulée le 14 juin, la coordinatrice des projets de développement local était présente sur place et a animé, avec Sacha Lefevre, un atelier de sérigraphie permettant aux habitants d'imprimer leurs serviettes de table pendant le banquet.

FRESQUE RUE DU PERE JULIEN DHUIT

74

Sur commande de la Ville de Paris et de Paris Habitat, l'équipe de la Villa Belleville a coordonné le projet d'embellissement et de signalisation artistique aux abords de l'école Julien Dhuit (20^e), avec pour objectif de valoriser l'établissement et d'améliorer la qualité esthétique de l'espace public. Dans ce cadre, la Villa Belleville a lancé un appel à candidatures auprès de son réseau, d'anciens résidents, ainsi que d'artistes du 20^e arrondissement, afin de recueillir des propositions artistiques. Les candidatures reçues ont ensuite été soumises aux parents d'élèves et au personnel de l'établissement, qui ont procédé au choix final de l'artiste. Leur sélection s'est portée sur l'artiste Nassyo pour la réalisation de la fresque.

FRESQUE RUE RAMPONEAU

Sur commande de la RIVP, deux fresques ont été réalisées rue Ramponeau (20^e), afin de contribuer à la valorisation artistique et à l'amélioration du cadre urbain. La conception et la réalisation ont été confiées à Lucas Ribeyron, artiste et coordinateur de l'atelier sérigraphie de la Villa Belleville. Cette intervention s'inscrit dans la continuité des actions menées en faveur de l'embellissement du cadre urbain dans le quartier du Bas Belleville et pour soutenir la création contemporaine.





SAISON CUISINE ARTS DE LA TABLE

LE CYCLE ANNUEL D'ATELIERS ARTISTIQUES PARTICIPATIFS S'EST ARTICULÉ EN 2025 AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DE LA CUISINE ET DES ARTS DE LA TABLE, ENVISAGÉS COMME DES ESPACES DE CRÉATION, DE TRANSMISSION ET DE CONVIVIALITÉ.

Ces ateliers sont nés de l'envie collective de faire converger les pratiques des ateliers techniques autour de la cuisine semi-professionnelle de la Villa Belleville.

Conçu en partenariat avec le centre social La Maison du Bas Belleville et l'équipe Belleville de la Fondation Jeunesse Feu Vert, le projet s'est déroulé entre avril et juillet 2025, à la Villa Belleville et hors les murs (place Alphonse Allais, Paris 20^e). Il a donné lieu à une programmation d'ateliers menés par les artistes coordinateur-rices des ateliers techniques :

- **Création d'une typographie en pâte à sel**, avec Adèle Onnillon, coordinatrice de l'atelier photo et en charge de la communication de la Villa Belleville.
- **Impression en sérigraphie d'une banderole et de serviettes de table**, réalisées à partir de la typographie en pâte à sel, avec Sacha Lefevre, coordinateur de l'atelier sérigraphie.



– **Réalisation d'un bougeoir / chemin de table** en céramique, avec Justine Mull, coordinatrice de l'atelier volume.

– **Création d'assiettes en céramique**, avec Stéven Coëffic, coordinateur de l'atelier volume.

– **Conception de fèves en céramique**, avec Leila Fromaget et Anastasia Gaspard (JJ Von Panure), coordinatrices de l'atelier céramique.

– **Ateliers de cuisine** menés par le duo d'artistes Topsy Dipsy.

L'ensemble du cycle a convergé vers la préparation collective d'un banquet de restitution. Les productions sérigraphiées et céramiques ont contribué à la scénographie, tandis que les ateliers culinaires ont permis la confection de contenants comestibles, l'élaboration des plats et l'organisation du banquet.

Le projet a mobilisé des publics intergénérationnels : enfants du quartier, adolescent-es engagé-es dans un projet solidaire avec le club de prévention, groupes parents-enfants du centre social, participantes des ateliers couture du centre social, favorisant les échanges et la coopération entre générations et entre acteurs du territoire.

Par ailleurs, cette thématique a traversé l'ensemble de la programmation du lieu et s'est prolongée à travers l'accueil d'événements associés, notamment la Nuit Blanche, venant enrichir et élargir la réflexion autour des liens entre création artistique et pratiques culinaires.











les
événements







23

EXPOSITIONS, PORTES OUVERTES, LANCEMENTS ET RENCONTRES SUR ENTRÉE LIBRE



LE DESSERT ÉTAIT DÉLICIEUX... 11 janvier

Dans le cadre de sa thématique de l'année autour de la cuisine, la Villa Belleville accueille l'artiste Léna Aboukrat, ancien résident, et l'Agence d'événementiel pour le banquet performatif *Le dessert était délicieux...*

Avec Chloé Charrois, Michelle Feelay, Valentin Verron, Marion Courtois, Marine Pesquet et Léna Aboukrat. Cuisine par Clara Sapey-Triomphe et Justine Philipp

EXPOSITION DE SABRI AL-QURASHI 23 au 26 janvier

La Villa Belleville accueille la première exposition personnelle de Sabri Al-Qurashi, présentant une série de

peintures réalisées à Guantanamo et au Kazakhstan.

Cycle de discussions avec Nil Samar, Deepa Govindarajan Driver et Mohamedou Ould Salahi

Avec le soutien d'Art Thinking Network & The Institute for the Public Interest

C'EST EXTRA 20 au 23 février

La Villa Belleville accueille l'exposition *C'est extra – Imaginaires et Réalisme Extraterrestre* sur une proposition curatoriale de Christophe Bruno, Chrystelle Desbordes et Pierre Tectin.

Avec Fayçal Baghriche, Sosthène Baran, Becquemin & Sagot, David Bioulès, Cyril Boixel, Laurence Broydé, Christophe Bruno, Claire Dantzer, Toma Dutter,

Thomas Ianfranchi, Ian Larue, Gabriela Lupu, Guillaume Pascale, Arthur Rimbaud, July Seen, Jeanne Susplugas, Pierre Tectin, Karen Thomas, Joséphine Topolanski, Pauline Tralongo, Stephen Wolfram, Louis Ziégélé

Un catalogue d'exposition, publié aux éditions Les plis du ciel, accompagne le projet.



DUMPING/DUMPLINGS 21 au 23 février

Dans le cadre de sa thématique de l'année autour de la cuisine, la Villa Belleville accueille l'événement Dumping/Dumplings, une proposition des artistes Inès Fontaine et Camille Le Meur, anciennes résidentes.

Invitation de l'artiste Mathias Palazzi à produire un outil de cuisson à la vapeur. Le dispositif a été activé lors de trois dîners vaporeux.

PORTES OUVERTES AVEC LE GRAND BELLEVILLE 29 mars

Dans le cadre de l'événement R-D-V, tour des lieux du réseau Le Grand Belleville et à l'occasion de la fin de la première session de trois mois, les artistes en résidence ouvrent les portes de leurs ateliers.

Avec Clarisse Aïn, Flora Aussant, Hélène Janicot, Camille Juthier, Minne Kersten, Na Liu, Hanna Rochereau, Jordan Roger, Flore Saunois et Marine Zonca

Atelier performé *Exercices de contre-mémoire* de Marine Zonca

En partenariat avec le réseau Le Grand Belleville

FANZINE FESTIVAL SOIRÉE DE SOUTIEN 3 avril

La Villa Belleville accueille une tombola de dessins originaux pour soutenir le festival.

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE PORTES OUVERTES 15 au 18 mai

La Villa Belleville accueille une partie des portes ouvertes des Ateliers d'Artistes de Belleville.

GRAVERNOW 22 mai au 1er juin

Dans le cadre de la fête nationale de l'estampe, l'atelier gravure de la Villa Belleville, coordonné par Paul Diemunsch et Louis Ziégélé, présente une exposition collective autour de l'estampe.

Avec Sosthène Baran, Sophie de Bayser, Vincent Burger, Baptiste César, Stéven Coëffic, Matthieu Cossé, Paul Diemunsch, Pierre Dusaussay, Pol-Edouard Flores, Léo Forest, Célia Joumard, Ludovic Lalliat, Gwenaël Lebee, Lou-Maria Lebrusq, Matthias Lehmann, Antoine Liebaert, Maëlle Lucas-Le Garrec, Amandine Maas, Maximilien Pellet, Lucas Riberyron, Miyuka Schipfer, Lisa Schittulli, Thomas Sindicas, Pierre Tectin, Jack Tezam, Louise Vendel, Nayel Zeaïter et Louis Ziégélé.

NUIT BLANCHE 7 juin

Programmation officielle de
la Ville de Paris – Nuit Blanche

EN VRILLE **Lucie Malbéqui**

Dans le cadre de la Nuit Blanche et en lien avec la thématique de la cuisine, la Villa Belleville invite l'artiste Lucie Malbéqui à présenter une installation autour du geste de la cueillette.

PROJECTION **NUIT ROUGE, TAPIS BLANC** **Collectif MASI**

Le Collectif MASI présente le court-métrage de la performance collective *Nuit rouge, tapis blanc* tourné à Belleville lors de la Nuit Blanche 2024 et en partenariat avec le 67^e Salon de Montrouge.

PORTES OUVERTES

À l'occasion de la Nuit Blanche, les artistes en résidence ouvrent les portes de leurs ateliers.

Avec Alice Amoroso
et Baptiste Filippi

EXPOSITION DE FIN DE RÉSIDENCE FONDUES, RÉTINES du 19 au 24 juin

Accompagnée des textes de Mathilde Cassan, curatrice, critique d'art et chercheuse indépendante, sélectionnée suite à l'appel à projets Textes critiques

Avec Clarisse Aïn, Alice Amoroso, Flora Aussant, Camille Demirian, Baptiste Filippi, Hélène Janicot, Camille Juthier, Minne Kersten, Na Liu, Hanna Rochereau, Jordan Roger, Flore Saunois, Marine Zonca

Avec le soutien de la Saif et de la Fondation de France

EXPOSITION DE L'ÉCOLE **TOURTILLE** **1^{er} juillet**

Dans le cadre de la 4^e édition du projet mené avec l'école Tourtille, exposition collective portée par Marine Zonca, Jordan Roger, les deux classes de CE1 de l'école et leur professeure PVP d'arts plastiques.

Avec le soutien de la Fondation de France et du dispositif Classe à PAC

BANQUET **9 juillet**

Banquet de restitution des ateliers artistiques Cuisine / Art de la Table, au sein de l'espace d'exposition de la Villa Belleville.

Avec la Maison du Bas Belleville et le club de prévention Jeunesse Feu Vert

98

CONFÉRENCE OPOPOF 7 février

Les étudiants du master Projet culturel dans l'espace public de Panthéon-Sorbonne, en lien avec un réseau de professionnels gravitant autour de l'urbanisme culturel, organisent un cycle de conférences appelé OPOPOF, notamment autour de la notion de place populaire. La conférence organisée à la Villa Belleville avait pour sujet « S'organiser pour le droit à la ville dans les quartiers : pourquoi, comment ? ».

Avec Marie-Hélène Bacqué, sociologue et urbaniste, professeure d'études urbaines à l'Université Paris Nanterre ; Makan Fofana, designer et poète, ministre de la magie en charge de la Banlieue du turfu ; Alizée Noguer-Porte, membre du Mouvement de l'urbanisme culturel, coordinatrice de la Fabrique des Impossibles

LES ARTISTES FACE AUX **COLLECTIONS D'ART PUBLIQUES** **TABLE-RONDE** **11 juillet**

Dans le cadre de son projet d'accompagnement à la professionnalisation des artistes-auteur·rices, la Villa Belleville propose une discussion autour du fonctionnement des acquisitions d'œuvres dans trois institutions publiques.

Avec Juliette Ballif, cheffe du service des acquisitions et des commandes au Centre national des arts plastiques ; Julie Gandini, responsable du Fonds d'art contemporain – Paris Collections et Cindy Olohou, responsable collection du Frac Île-de-France. Modération par Alexandra Goullier Lhomme, commissaire d'exposition indépendante

ARTISTES ET GALERIES DISCUSSION 4 septembre

Dans le cadre de son projet d'accompagnement à la professionnalisation des artistes-auteur·rices, la Villa Belleville propose une discussion autour du rôle et des enjeux de la collaboration entre galeries et artistes.

Avec Bernard Utudjian, directeur de la galerie Polaris

LEFTOVERS **20 septembre**

Dans le cadre de sa thématique de l'année autour de la cuisine, la Villa Belleville accueille l'événement *Leftovers : cuisine & archives* présentant un marché d'éditions, de prints, de multiples et de restes d'expositions, ainsi qu'une table ronde. Sur une proposition de Mathilde Badie, curatrice indépendante et historienne de l'art.

Avec A Lesbian Appetite, Yasmine Louali, Yue Yu, Topsy Dipsy, 16b édition, Naz, Éditions Mix, Devenir-Dimanche, Schnapside, base bleue, Les commissaires anonymes, Charlie Boisson, Hyperbien galerie, Bagarres, emporio, Qu'importe, Banquet décadent, Laura Lafon Cadilhac, Feryel Kaabeche, Marguerite Rouan, Marie Clémentine, Clära Muel, Jeanne Salmon, Briec Bouwens, Liz Saba, Nina Fiorentini, Ismahane Poussin, Clémentine le fruit et Julie Poirée

99

ENTRE TES MAINS
26 septembre

La Villa Belleville accueille la projection du film « Entre tes mains » d'Aurore Emaïlle, un documentaire de création mêlant prises de vue réelles et création plastique.

En présence de la réalisatrice

PORTES OUVERTES
ART ÉMERGENCE
11 octobre

À l'occasion du week-end de portes ouvertes d'Art Émergence, les artistes en résidence ouvrent les portes de leur atelier.

Avec Vincent Aguilera, Victor Andrea González, Victoire Gonzalvez, Lou-Maria Le Brusq, Germain Marguillard, Ibrahim Meïté Sikely, Églantine Laprie-Sentenac, Marton Perlaki, Roni Burger-Leenhardt, Jovien Panné et Valia Russo

SUR LES RAILS
4 novembre

Dans le cadre de la programmation itinérante de la Colline, accueil de la représentation du spectacle *Sur les Rails*

Écriture et mise en scène Valérian Guillaume, avec Simon Jacquard

DÉVIANCE GÉNÉRALE
20 au 23 novembre

Sacha Lefevre, artiste et coordinateur de l'atelier sérigraphie invite l'artiste Gral pour présenter une exposition collective.

Avec Rose K. Bideaux, Gral, Lazarus Lazare, Sacha Lefevre, Clyde Louis Joseph Dogué, Oihana Ospital & Zoé Arnaud, Bart Seng Wen Long, Giancarlo Pirelli, Yvelizra

EXPOSITION DE FIN
DE RÉSIDENCE
PRENDRE LE PLI
du 11 au 16 décembre

Accompagnée des textes d'Alix de La Chapelle, historienne, autrice et travailleuse de l'art indépendante, sélectionnée suite à l'appel à projets Textes critiques.

Avec Vincent Aguilera, Priscilla Benyahia, Roni Burger-Leenhardt, Victor Andrea González, Victoire Gonzalvez, Églantine Laprie-Sentenac, Lou-Maria Le Brusq, Germain Marguillard, Ibrahim Meïté Sikely, Zélie Nguyen, Jovien Panné, Marton Perlaki et Valia Russo

Avec le soutien de la Saif, de l'ADAGP et de la Fondation de France

100





NUIT BLANCHE INVITATION LUCIE MALBEQUI

À L'OCCASION DE LA NUIT BLANCHE,
LA VILLA BELLEVILLE A INVITÉ
L'ARTISTE LUCIE MALBÉQUI À PRÉSENTER
SON INSTALLATION *EN VRILLE*.

Artiste plasticienne diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon en 2017, Lucie Malbéqui vit sur la presqu'île de Crozon et développe une pratique poreuse entre sculpture, saveurs et gestes sociaux en lien avec les territoires qu'elle traverse.

En vrille est une installation à travers laquelle on passe.

Suspendus à des cordes hirsutes, des parois textiles, des contenants d'argiles, sont ornés d'odeurs et de goûts. Cette invitation à la cueillette se fera dans un paysage bavard d'effluves. En considérant nos surfaces comme des lieux d'échanges, nos intérieurs comme des lieux de passage, les contenants deviennent pré-digestifs et leur contenu en dissolution.

1 ~ GEL ~ en arrivant dans l'usine, il suffit de tendre la main pour y laisser couler ce suc. On le porte à la



bouche, il coule entre les doigts et s'échappe sur le sol
* grès blanc, corde de lin teinte à l'érable sycomore et à
la racine de gaillet, digestion de racine de guimauve, de
feuilles et bourgeons de tilleul * une digestion c'est une
infusion à froid, idéale pour la racine de guimauve qui
produit trop de sucre à chaud, c'est amusant parce que
ce gel est un pansement pour nos tubes.

2 ~ BEIGNETS ~ sous la langue verte un bol déborde
de feuilles mortes, au dessus les beignets auréolant ce
tissu tendu après avoir fritté deux fois dans la cuisine de
la Villa Belleville et une seconde fois dans l'un des reins
chaud *fruits et feuilles de plantain du bois de Vincennes
et shiitake, feuilles de tilleul du bois de Vincennes
séchées au vinaigre de reine des près du jardin, grès
réfractaire, fil d'inox, Odetta, noisetier cintré, réchaud,
corde de lin et toile de coton teinte à la racine de gaillet
et à l'érable sycomore, aiguilles de prunellier*.

3 ~ SUC ~ discrètement présent dans le foie tiraillé
entre les vrilles, on vient y tremper un beignet *crème de
noix à la reine des près et au verjus de pomme, Odetta,
noisetier cintré, réchaud, corde de lin teinte à la racine de
gaillet et à l'érable sycomore*.

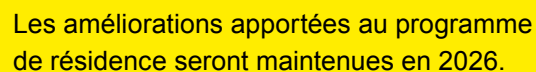
4 ~ CONDIMENT VÉGÉTAL ~ *sel de criste marine,
odetta, noisetier, corde de lin teinte à l'érable sycomore*
les plantes qui se mangent ou qui teignent et le bois ont
été cueillies à Crozon, la terre grésée pleine de quartz à
Quimper.

Programmation officielle de la Ville de Paris - Nuit
Blanche





108



109



villa belleville

RÉSIDENCES DE PARIS BELLEVILLE

23 RUE RAMPONEAU
75020 PARIS
WWW.VILLABELLEVILLE.ORG
[@VILLABELLEVILLE](https://www.instagram.com/villabelleville)